

ÉCOLES POUR L'AVENIR



LES DIRECTIVES DE CONCEPTION DANS LA PRATIQUE

KADERSTUDIO

STIJN ELSEN

- ÉCOLES DU PASSÉ -







- TROIS PRINCIPES DE BASE -

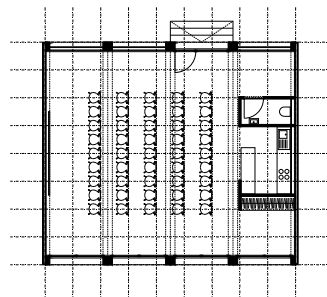


KADERSTUDIO, CIRCULAR RETROFIT LAB, BRUSSEL

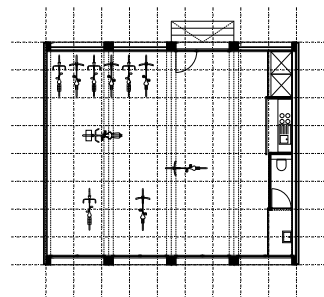


KADERSTUDIO, CIRCULAR RETROFIT LAB, BRUSSEL

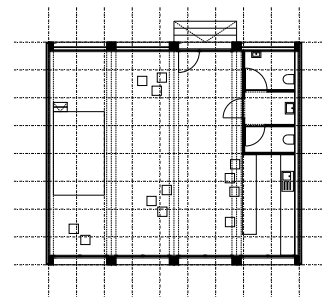
- DÉVELOPPEMENT DE SCÉNARIOS -



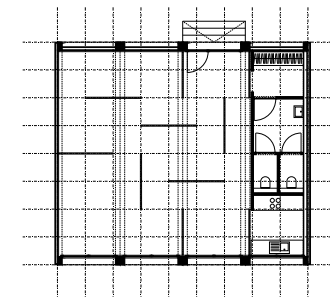
SEMINAR ROOM



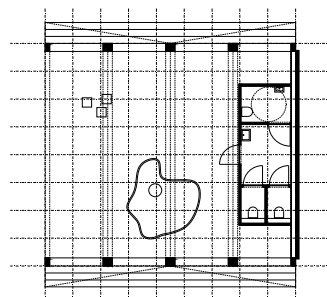
BICYCLE REPAIR SHOP



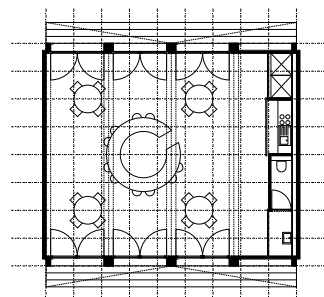
CONCERT SPACE



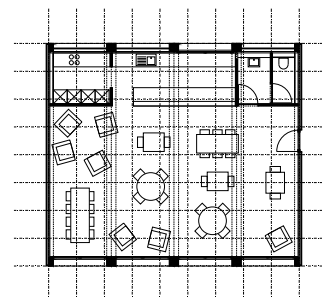
EXHIBITION SPACE



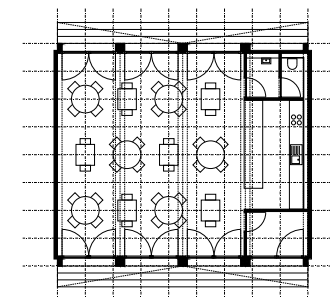
MULTIFUNCTIONAL OPEN AIR SPACE



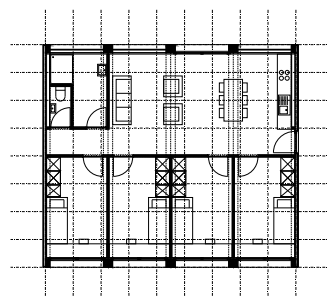
INFORMATION OFFICE



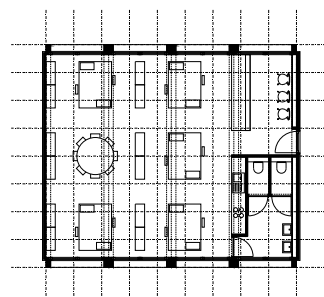
SANDWICH BAR / COFFEE SHOP



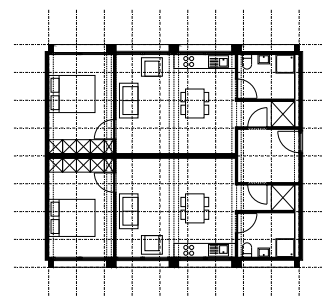
BISTRO / RESTO



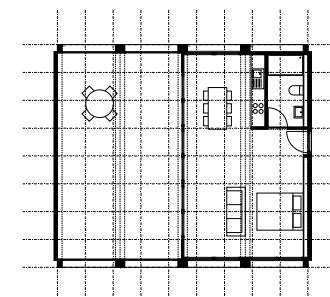
UPDATED STUDENT HOUSING



ADMINISTRATION OFFICE

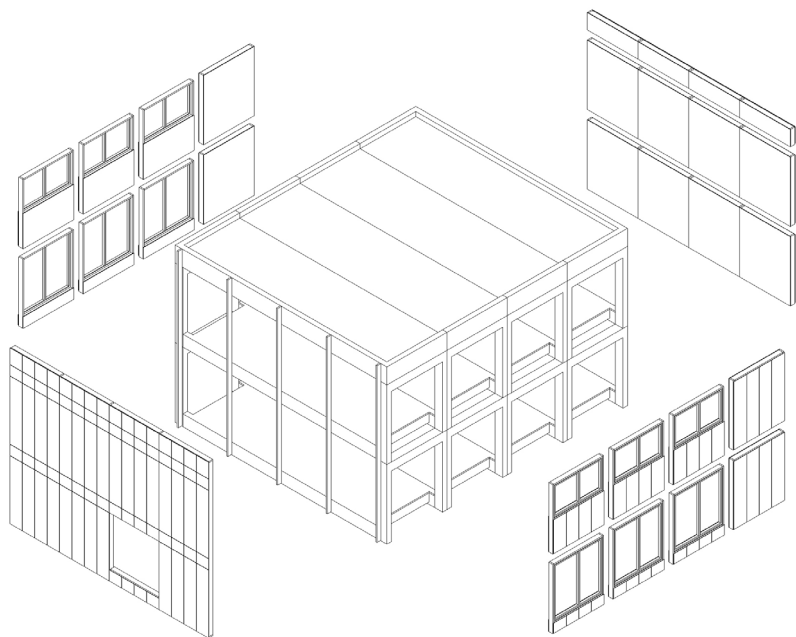


2 INDIVIDUAL STUDIO'S



"KAVELKAMER"

KADERSTUDIO, CIRCULAR RETROFIT LAB, BRUSSEL



KADERSTUDIO, CIRCULAR RETROFIT LAB, BRUSSEL



KADERSTUDIO, CIRCULAR RETROFIT LAB, BRUSSEL

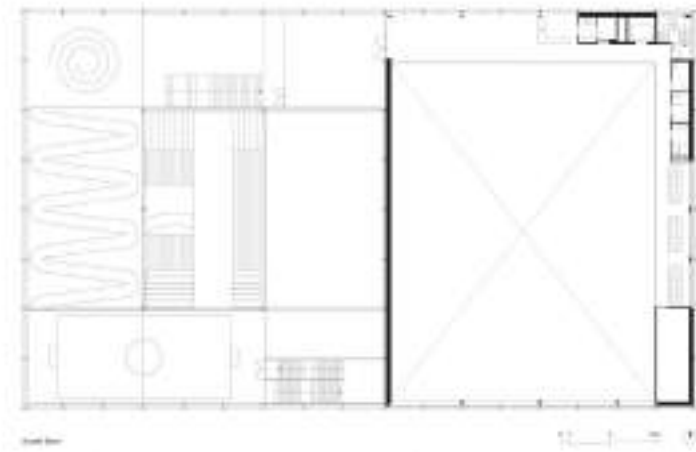
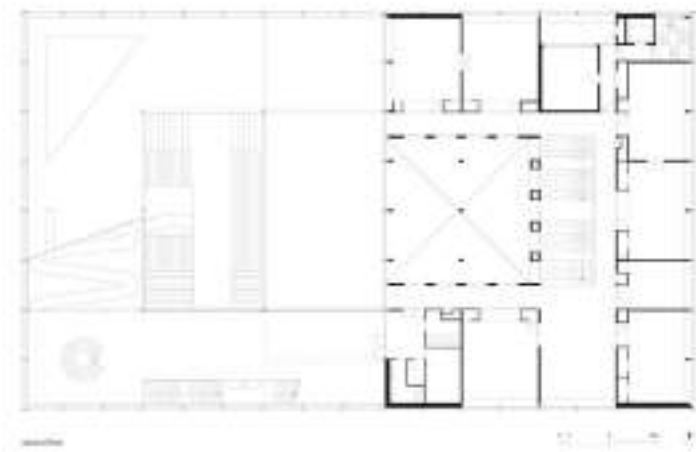


KADERSTUDIO, CIRCULAR RETROFIT LAB, BRUSSEL

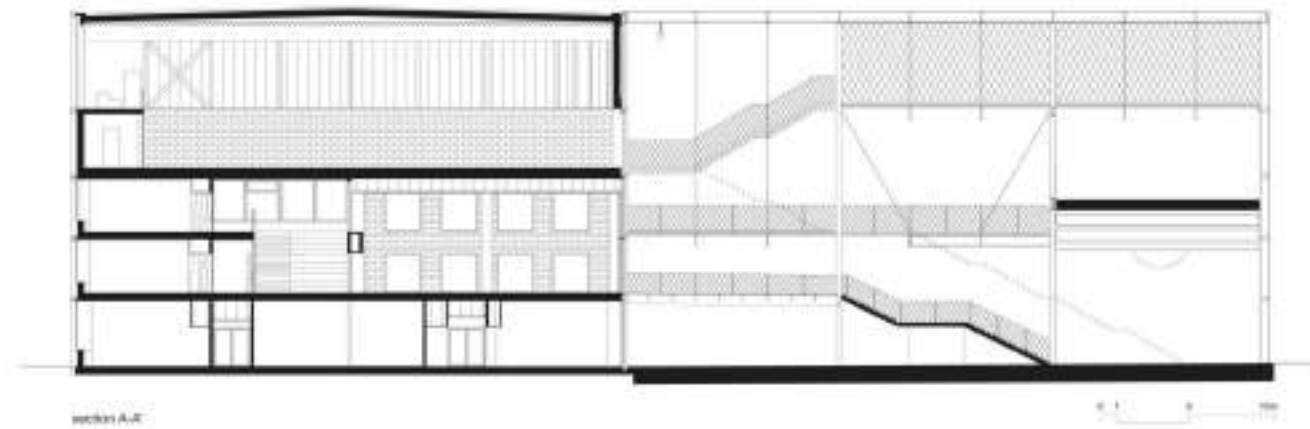


XDGA - MELOPEE SCHOOL, GENT

- TRAME DE CONCEPTION -



- TRAME DE CONCEPTION -





XDGA - MELOPEE SCHOOL, GENT



XDGA - MELOPEE SCHOOL, GENT

- TRAME DE CONCEPTION -

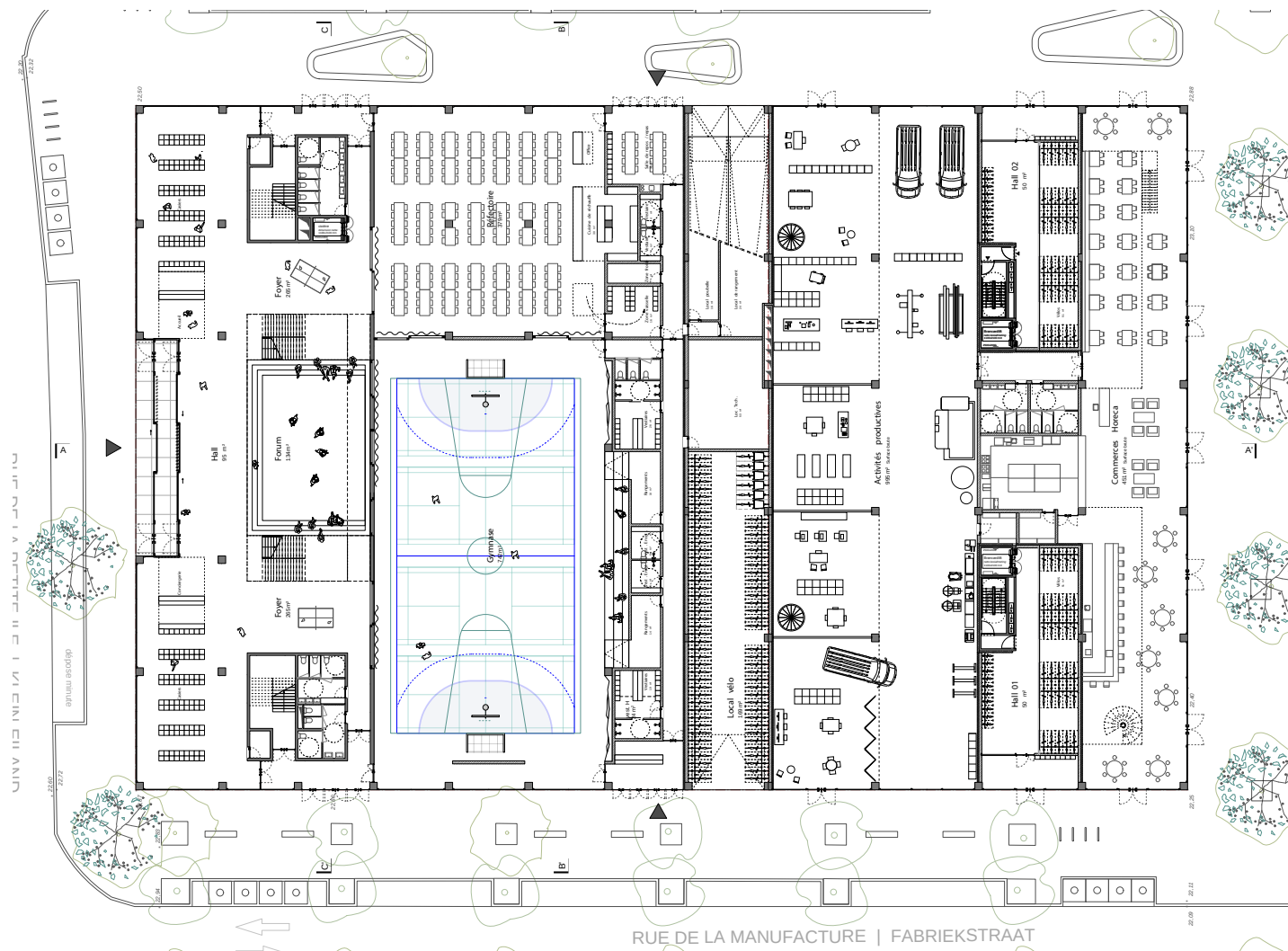


XDGA - MELOPEE SCHOOL, GENT

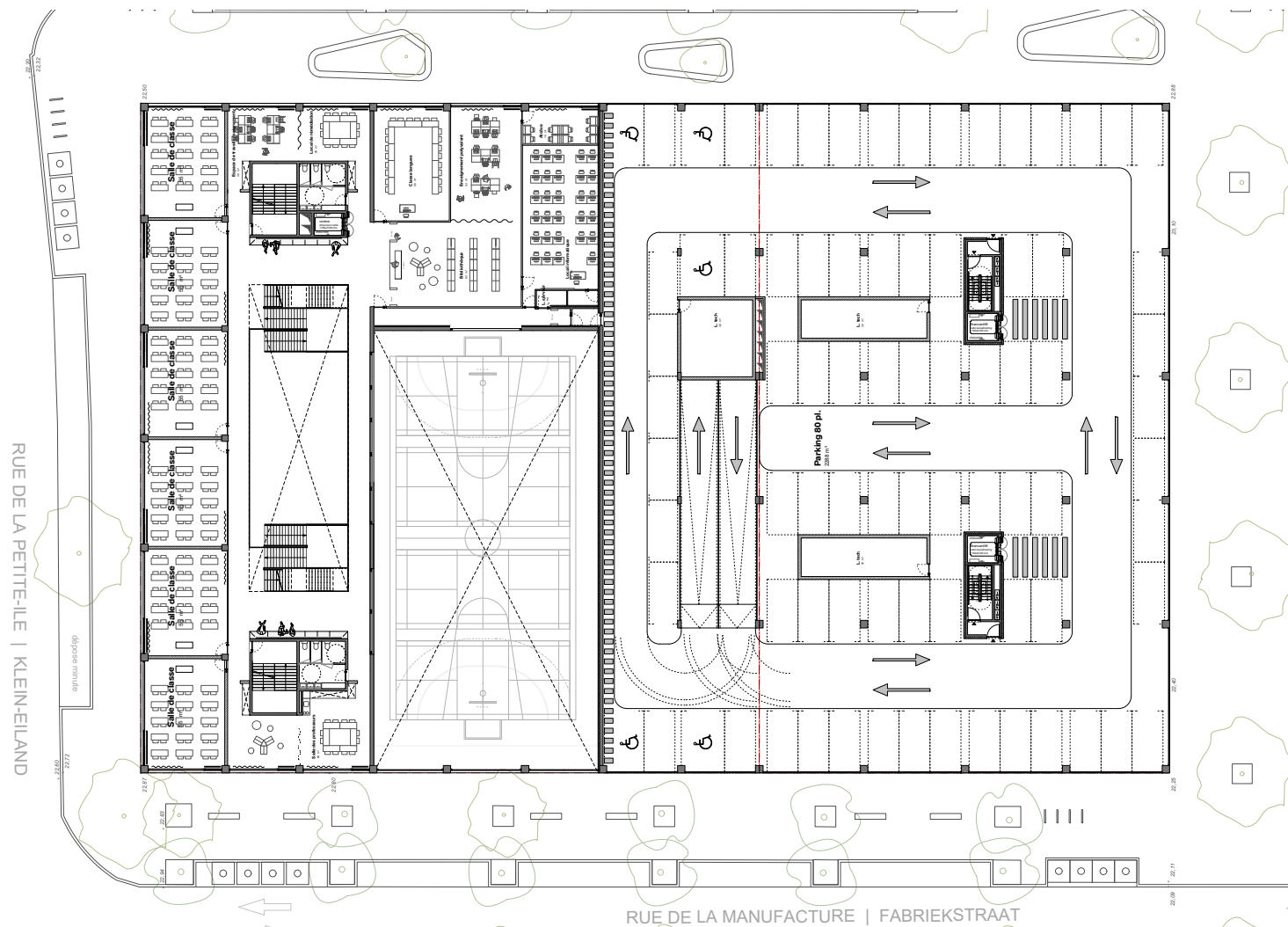


KADERSTUDIO ISM ATELIER KEMPE THILL - CITYDOX, ANDERLECHT

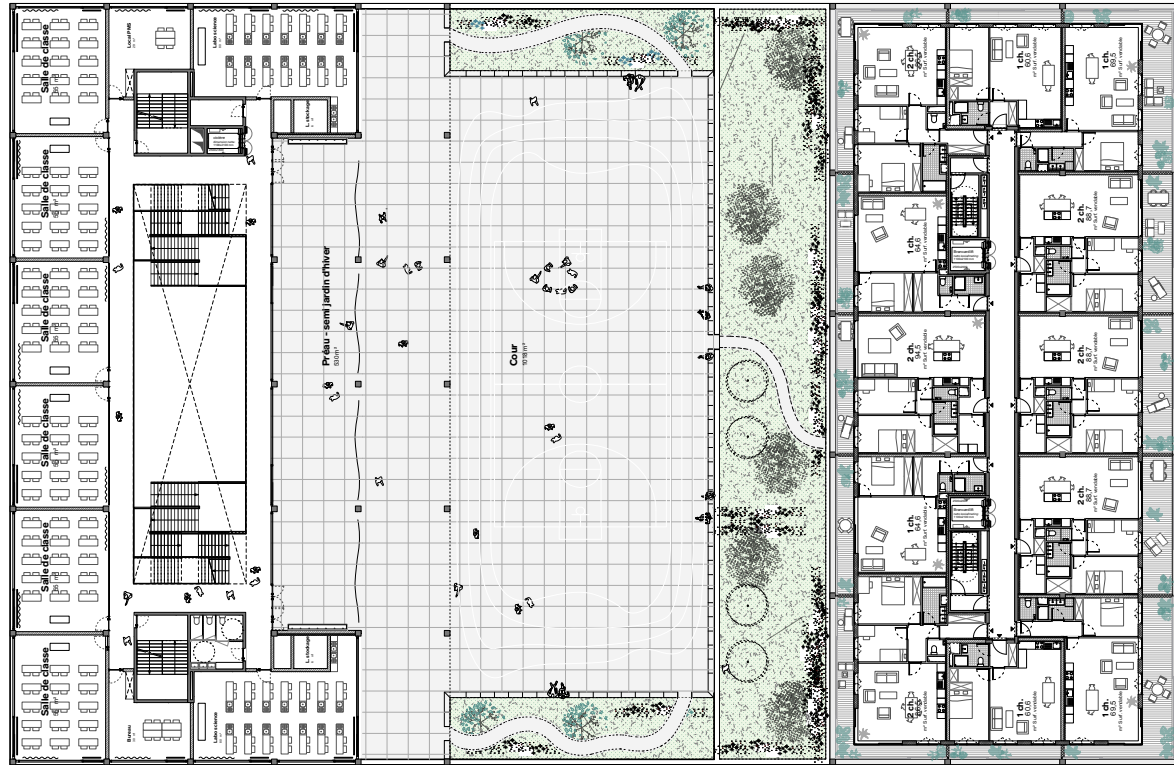
- TYPOLOGIES SPATIALES -



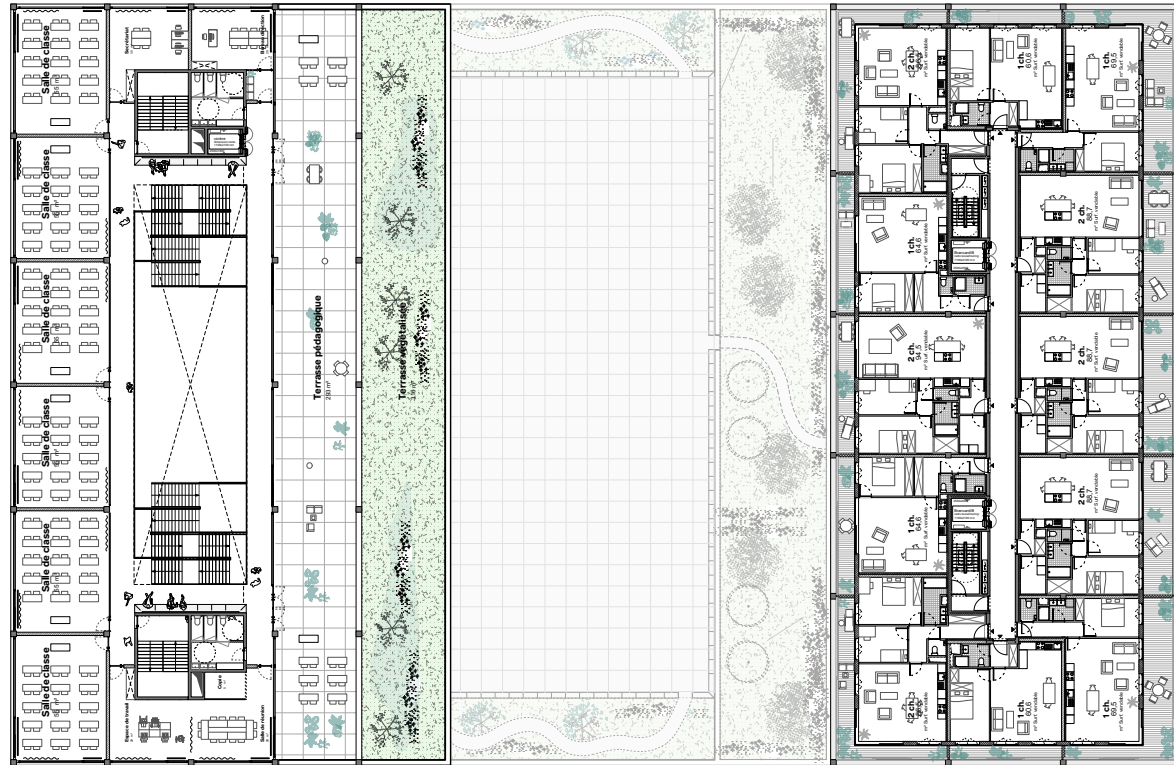
- TYPOLOGIES SPATIALES -



- TYPOLOGIES SPATIALES -



- TYPOLOGIES SPATIALES -





KADERSTUDIO ISM ATELIER KEMPE THILL - CITYDOX, ANDERLECHT

- 16 QUALITÉS ARCHITECTURALES CIRCULAIRES -

Qualités architecturales circulaires



Utiliser les pièces et éléments de construction déjà présents sur site ou récupérés ailleurs

Réemployé



Rechercher des éléments de construction faits de sous-produits ou de déchets

Recyclé



Utiliser des matériaux qui sont réapprovisionnés en permanence par une agriculture et une sylviculture responsables

Renouvelé



Choisir des matériaux que des organismes biologiques peuvent digérer et décomposer en substances naturelles

Compostable



Choisir des composants qui ne nuisent pas à l'environnement ni aux humains lors de leur utilisation ou recyclage

Sûr et sain



Favoriser les composants qui se composent d'un seul matériau plutôt que ceux composés d'un mélange

Pur



Utiliser des composants qui résistent à l'usure et aux cycles de réemploi.

Solide



Opter pour des solutions simples et claires plutôt que pour des solutions compliquées

Simple



Concevoir des éléments de construction qui peuvent être déplacés et manipulés facilement

Maniable



Intégrer les composants de façon à ce qu'ils soient accessibles et récupérables sans trop d'efforts ou de dommages

Accessible



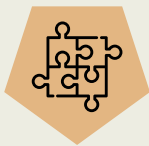
Permettre de défaire les connexions sans endommager les composants qu'elles relient

Réversible



Assembler les composants de manière à les séparer structuellement, fonctionnellement et géométriquement

Indépendant



Utiliser des éléments de construction qui peuvent être interchangeables et (re) combinés

Compatible



Concevoir des bâtiments et des espaces qui répondent à des besoins et exigences variés mais sans être modifiés

Polyvalent



Introduire de la diversité plutôt qu'une solution unique

Varié



Identifier et valoriser les qualités du lieu de manière responsable

Emplacement et site

Une conception circulaire permet le réemploi, le recyclage ou le renouvellement efficace des bâtiments et de leurs composants.

Parcourez-en les qualités et fixez vos ambitions dès le début du projet.

- DIRECTIVES PAR ÉLÉMENT DE BÂTIMENT -

- STRUCTURE -



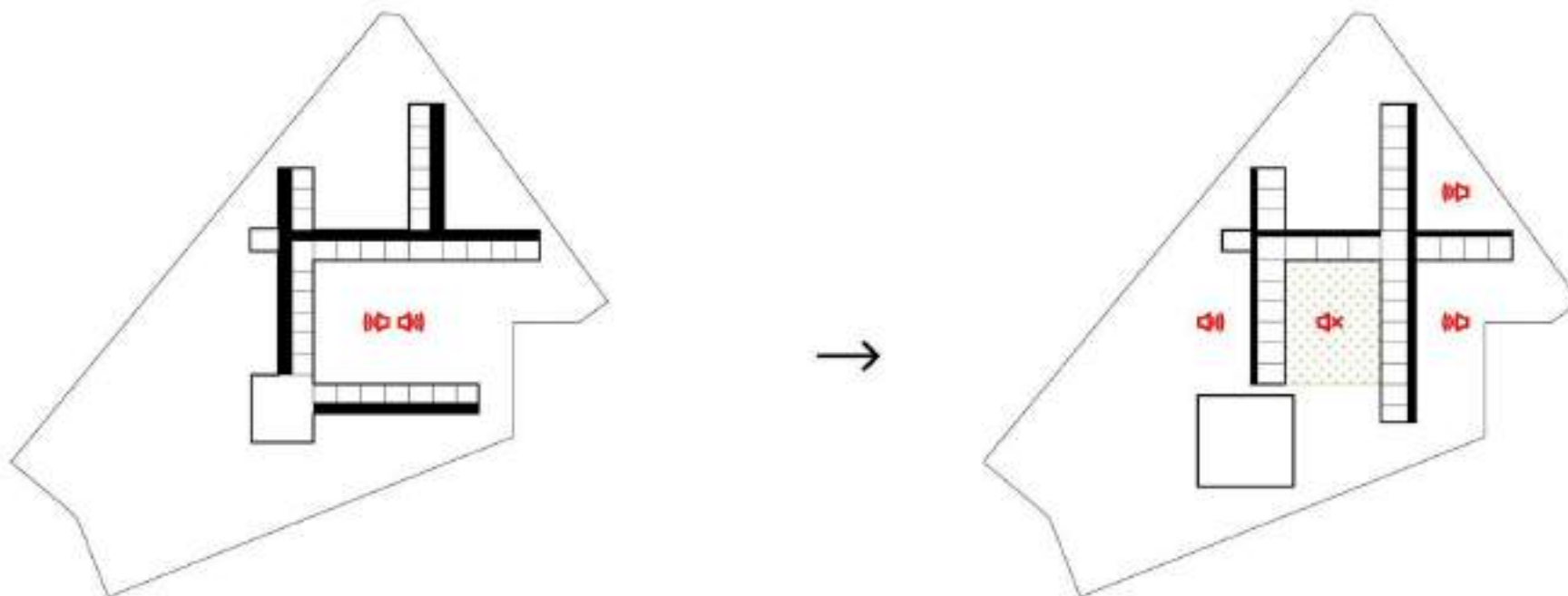
BOGDAN & VAN BROECK - UNESCO SCHOOL, KOEKELBERG

- STRUCTURE -



BOGDAN & VAN BROECK - UNESCO SCHOOL, KOEKELBERG

- STRUCTURE -



- STRUCTURE -



BOGDAN & VAN BROECK - UNESCO SCHOOL, KOEKELBERG

- STRUCTURE -



BOGDAN & VAN BROECK - UNESCO SCHOOL, KOEKELBERG

- STRUCTURE -



BOGDAN & VAN BROECK - UNESCO SCHOOL, KOEKELBERG

- ENVELOPPE -



DIERENDONCKBLANCHE - DE TOL, RIEMST

- ENVELOPPE -



DIERENDONCKBLANCKE - DE TOL, RIEMST



- ENVELOPPE -



DIERENDONCKBLANCHE - DE TOL, RIEMST

- ENVELOPPE -



DIERENDONCKBLANCHE - DE TOL, RIEMST

- ENVELOPPE -



DIERENDONCKBLANCKE - DE TOL, RIEMST



VERSA - DUBRUCQ, MOLENBEEK

- ORGANISATION INTERNE -



VERSA - DUBRUCQ, MOLENBEEK



VERSA - DUBRUCQ, MOLENBEEK





VERSA - DUBRUCQ, MOLENBEEK

Let's Design Out Waste!

Des choix de conception favorisant une utilisation des matériaux en circuits fermés sont des facteurs clés dans la transition vers la construction circulaire.

Ces cartes rassemblent le savoir et l'expérience de concepteurs, de chercheurs et d'organisations de Bruxelles et d'ailleurs dans la conception de bâtiments prêts pour le changement et la circularité. Elles proposent un ensemble d'approches, de concepts et de qualités architecturales pouvant guider les intervenants du projet dès le début de la conception.

Via l'utilisation des matériaux en circuits fermés et la pérennisation de la valeur d'un bien, ces qualités contribuent à l'amélioration du coût environnemental et économique du projet, mais pas seulement ! Découvrez les autres avantages et opportunités qu'elles offrent dans les livrets complémentaires ainsi que sur notre site web.

www.vub.be/arch/circulardesign



Cette étude a été rendue possible grâce au soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) et de la Région de Bruxelles-Capitale.

Approches

Pour faire évoluer le secteur de l'environnement bâti et de la construction vers une pratique circulaire, les concepteurs et les clients peuvent adopter quelques approches de base. Concevez-vous pour la longévité, le démontage et le réemploi ?

01

CONCEVOIR POUR LA LONGÉVITÉ



Concepts

Illustrés par des projets récents et anciens, des concepts combinent différentes qualités architecturales de conception circulaire, adaptées à un contexte de projet spécifique. Familiarisez-vous avec les plus courants.

01

PACE-LAYERING



Qualités

Une conception circulaire permet le réemploi, le recyclage ou le renouvellement efficace des bâtiments et de leurs composants. Parcourez-en les qualités et fixez vos ambitions dès le début du projet.

01

RÉEMPLOYÉ

Utiliser les pièces et éléments de construction déjà présents sur site ou récupérés ailleurs.



02

CONCEVOIR POUR LE DÉSASSEMBLAGE ET LA DÉCONSTRUCTION



03

CONCEVOIR POUR LE RÉEMPLOI



02

SYSTÈMES KIT-OF-PARTS



03

LES BÂTIMENTS COMME BANQUES DE MATÉRIAUX



02

RECYCLÉ

Rechercher des éléments de construction faits de sous-produits ou de déchets.



03

RENOUVELÉ

Utiliser des matériaux qui sont réapprovisionnés en permanence par une agriculture et une sylviculture responsables.



04

COMPOSTABLE

Choisir des matériaux que des organismes biologiques peuvent digérer et décomposer en substances naturelles.



05

SÛR ET SAIN

Choisir des composants qui ne nuisent pas à l'environnement ni aux humains lors de leur utilisation, de leur réemploi ou de leur recyclage.



06

PUR

Favoriser les composants qui se composent d'un seul matériau plutôt que ceux composés d'un mélange.



07

SOLIDE

Utiliser des composants qui résistent à l'usure et aux cycles de réemploi.



08

SIMPLE

Opter pour des solutions simples et claires plutôt que pour des solutions compliquées.



09

MANIABLE

Concevoir des éléments de construction qui peuvent être déplacés et manipulés facilement.



10

ACCESSIBLE

Intégrer les composants de façon à ce qu'ils soient accessibles et récupérables sans trop d'efforts ou de dommages.



11

RÉVERSIBLE

Permettre de défaire les connexions sans endommager les composants qu'elles relient.



12

INDÉPENDANT

Assembler les composants de manière à les séparer structurellement, fonctionnellement et géométriquement.



13

COMPATIBLE

Utiliser des éléments de construction qui peuvent être interchangés et (re)combinés.



14

POLYVALENT

Concevoir des bâtiments et des espaces qui répondent à des besoins et exigences variés mais sans être modifiés.



15

VARIÉ

Introduire de la diversité plutôt qu'une solution unique.



16

EMPLACEMENT ET SITE

Identifier et valoriser les qualités du lieu de manière responsable.



Concevoir la transition vers l'économie circulaire
Des critères de conception pour guider et inspirer tous les acteurs de la construction

Coordinateur
Waldo Galle

Auteurs
Charlotte Cambier
Niels De Temmerman
Stijn Elsen
Waldo Galle
Wesley Lanckriet
Jeroen Poppe
Ineke Tavernier
Camille Vandervaeren

Responsable de projet
Niels De Temmerman

Traductions
Jihane Chafai

Graphisme
Koen Verswijver

Éditeur
Vrije Universiteit Brussel
VUB Architectural Engineering
Boulevard de la Plaine 2
1050 Bruxelles

Partenaires du projet
UCLouvain
Rotor
Centre Scientifique et Technique de la Construction
Vrije Universiteit Brussel

Impression
Drukkerij-Uitgeverij Jan Verhoeven nv

Date de publication
Février 2020

Partenaires du projet



Support financier

