



IDEES D'ACTIVITES SUR LES DECHETS EN EDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE (ECA)



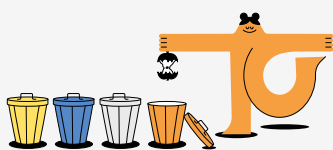
Cette fiche est basée sur le Référentiel ECA

Ce document fait partie d'un ensemble de fiches pédagogiques développées pour aider les enseignants à réaliser des activités sur la thématique des déchets tout en développant les compétences et savoirs spécifiques de leur discipline. Le référentiel ECA est disponible ici:



Les mots en italique se réfèrent à des éléments du référentiel d'Éducation Culturelle et Artistique (ECA) (voir numéros de page dans la partie «Référentiel»).

La mention «Astuce tri» et son logo signalent quant à eux un conseil lié au tri.



DANS LE RÉFÉRENTIEL D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE (ECA), les trois modes d'expression constituent des 'portes d'entrées possibles pour aborder les savoirs et savoir-faire mis en jeu dans les compétences'.(p.22)

Les activités proposées ici ont été développées selon ces trois grands modes d'expression.

MODE D'EXPRESSION 1: l'expression française et corporelle

1. Écrire une lettre à Eugène Poubelle
2. Assister à une représentation théâtrale sur le thème des déchets (liste susceptible d'être modifiée en fonction de l'actualité)
3. Voir un film d'animation traitant des déchets

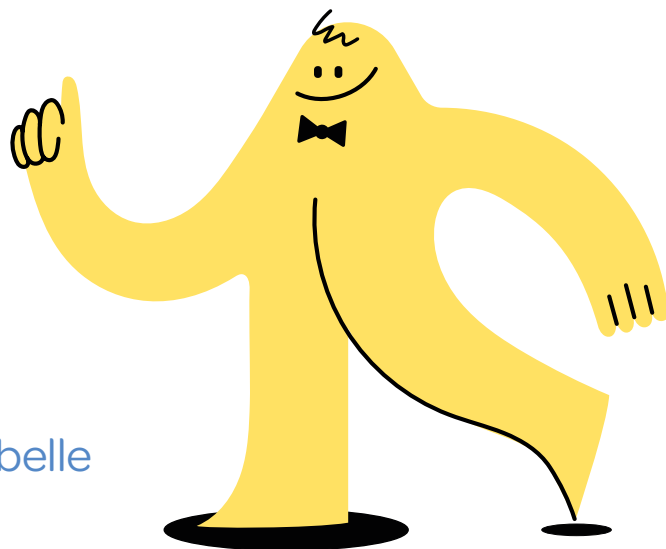
MODE D'EXPRESSION 2: l'expression musicale

1. Sonoriser une usine de tri
2. Découvrir et/ou créer des chansons sur les déchets
3. Créer des sacs à sons avec des déchets variés
4. Sonoriser une fête scolaire sur le thème des déchets

MODE D'EXPRESSION 3: l'expression plastique

1. Faire de l'aquarelle avec des marqueurs en fin de vie
2. Créer ses propres affiches de tri en travaillant les couleurs et les matières
3. Décorer les poubelles en s'inspirant d'œuvres d'artistes plasticiens
4. Créer une œuvre plastique avec des déchets en plastique
5. Imaginer et réaliser une production plastique liée au nudging

MODE D'EXPRESSION 1: l'expression française et corporelle



1. Écrire une lettre à Eugène Poubelle

Lien avec d'autres référentiels:

→ **Formation historique, géographique, économique et sociale (FHGES):** «au départ de questionnements et/ou d'observations de réalités d'aujourd'hui et du passé, l'élève met en évidence des changements et des continuités au niveau des langues, des religions et des habitudes de vie.» (p. 55)

→ **Français langues anciennes:** «Rédiger un écrit qui combine certains des éléments suivants:

- En restant dans le sujet ;
- En tenant compte de l'intention et du destinataire ;
- En l'organisant selon une structure textuelle simple donnée ;
- En utilisant les traits de ponctuation adéquats ;
- En orthographiant correctement les mots connus et inconnus et en appliquant les règles d'orthographe grammaticale et lexicale ;
- En utilisant les connecteurs ;
- En utilisant les modes et les temps appropriés pour assurer la cohérence temporelle ;
- En utilisant les substituts lexicaux et grammaticaux ;
- En recourant aux lexiques courant et spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire ;
- En utilisant l'outil numérique pour présenter sa production.» (p.152 du référentiel ECA)

RÉFÉRENTIEL: p. 52 et glossaire
(Objet culturel - dans Culturel - et Patrimoine)

EXPLICATION: À partir de la vidéo «L'invention de la poubelle», les élèves vont rencontrer et connaître l'origine d'un objet du patrimoine matériel (la poubelle). Ils y apprennent de manière ludique l'histoire de son invention. L'enseignant(e) peut éventuellement insister sur l'utilité de la collecte des déchets (qui n'existait pas en 1883, ou très peu, grâce aux chiffonniers entre autres) en présentant des images de grèves d'éboueurs et de ses conséquences sur les citoyens, par exemple à Paris en 2023.

Cette vidéo peut être complétée par d'autres, plus formelles, mais aussi plus informatives, comme :

- Eugène Poubelle, histoire d'un nom propre
- Eugène Poubelle, une révolution hygiéniste (jusque 4:00): plus difficile (il faudra expliquer quelques mots de vocabulaire comme « prolétaires marginaux », « collusion », « acheminés » ...)

Après avoir travaillé la composante «rencontrer et connaître» avec les vidéos proposées ci-dessus, les élèves vont pratiquer. Pour cela, l'enseignant(e) peut leur proposer par exemple de rédiger une lettre adressée à Monsieur Poubelle, le remerciant des bienfaits de ses arrêts sur la société actuelle.

Prolongement possible:

Eugène Poubelle ayant également légiféré sur l'obligation de déverser les eaux usées dans le réseau d'égouts (et plus dans des fosses à vidanger), la classe peut également se rendre au Musée bruxellois des égouts, qui propose différentes visites pour enfants.



• «L'invention de la poubelle»



• Eugène Poubelle, histoire d'un nom propre



• Eugène Poubelle, une révolution hygiéniste



• Offre de visites guidées pour enfants du Musée bruxellois des égouts

2. Assister à une représentation théâtrale sur le thème des déchets*

NIVEAU
M1-M3

RÉFÉRENTIEL: pp. 43 - 47

EXPLICATION: Les élèves assistent à une pièce de théâtre jeune public, dont voici quelques exemples :

- «Le grand nettoyage» par le théâtre à Matthi : spectacle de marionnettes itinérant adapté aux enfants de 2 à 12 ans (le vocabulaire est adapté en fonction du public). Il a pour objectif principal de sensibiliser les enfants à garder un environnement propre, à trier les déchets dans les poubelles adéquates et surtout à ne rien jeter à même le sol.
- «Ça pue ici» par le théâtre du Copion, qui traite de questions simples : qu'est-ce qu'un déchet ? Que fait-on de nos déchets ? Comment les trions-nous ? Que deviennent-ils ? Comment avoir moins de déchets dans sa poubelle ? Le spectacle interactif donne aux enfants la possibilité d'intervenir, de participer à des activités et d'interagir avec les comédiens.



• «Le grand nettoyage»



• «Ça pue ici»

NIVEAU
P1-P6

RÉFÉRENTIEL: p. 31 (P2) / p. 36 (P3) / p. 41 (P4) / p. 46 (P5) / p. 52 (P6)

EXPLICATION: Les élèves assistent à une pièce de théâtre jeune public, dont voici quelques exemples :

- La revanche du lombric : seul en scène humoristique de Sylvie Droulans, fondatrice de Zéro carabistouille (à p. de P4).
- La fusée poubelle par le théâtre du Copion, qui traite de la gestion de nos déchets (à p. de P3).



• La revanche du lombric



• La fusée poubelle

* liste susceptible d'être modifiée en fonction de l'actualité.

3. Voir un film d'animation traitant des déchets

Il peut être judicieux de visionner le film en plusieurs fois pour maintenir la concentration des élèves et débattre avec eux de ce qu'ils ont vu.

Pour se procurer les films, rappelons qu'en plus des plateformes de streaming bien connues, il existe aussi le service de Médiathèque (<https://www.pointculture.be/mediatheque>) et le service d'envoi de médias dans votre bibliothèque via le site de Samarcande (<https://www.samarcande-bibliotheques.be>).

NIVEAU
P1-P2

RÉFÉRENTIEL: pp. 26 et 28 (P1) /
pp. 33 et 35 (P2)

EXPLICATION: Même si le message du film dépasse la thématique écologique, « **Le voyage extraordinaire de Samy** » du Belge Ben Stassen peut faire comprendre aux plus jeunes l'enjeu de la pollution de la nature par les déchets. Samy exprime très rapidement que : « les algues, c'est bon, le plastique, c'est pas bon ». Ça peut être un bon point de départ pour faire comprendre pourquoi il est utile de réduire ses déchets. À partir de cette scène ou du fait que Samy se serve d'un vieux frigo pendant une partie de son voyage, l'enseignant(e) peut demander aux élèves d'exprimer leur ressenti, les interroger sur le pourquoi des émotions ressenties, leur faire mimer une scène pour la faire deviner (expression française et corporelle).

Si c'est possible, la classe va voir aux abords de l'école une bouche d'égout sur laquelle il est écrit « Ici commence la mer ». L'enseignant(e) explique le sens de la phrase. Eventuellement, on peut imaginer reproduire cette phrase dans la cour de l'école.

NIVEAU
P4

RÉFÉRENTIEL: p. 44

EXPLICATION: Pour traiter de la thématique des déchets, la classe peut visionner « **De l'autre côté du ciel** » de Yusuke Hirota et/ou « **Wall-E** » de Andrew Stanton. Dans les deux cas, les films présentent des mondes imaginaires dirigés par un pouvoir totalitaire (dystopie) et un environnement (sol, eau, lumière, air...) pollué par les déchets. Dans les deux cas aussi, les « personnages en déchets » (Wall-e et Poupelle) sont montrés comme bien plus attachants et sensibles que les humains eux-mêmes, qui se sont endurcis ou isolés dans un monde hostile.

L'enseignant(e) peut faire un arrêt sur image au début des films lorsqu'on découvre le « personnage en déchets ». Il/elle demande aux élèves de décrire les matières qui le composent et l'environnement dans lequel il vit et les ressemblances éventuelles avec notre monde.

Autres possibilités d'activités: improviser un dialogue (ex : les conversations des hommes revenus sur terre dans le générique de Wall-E) ou créer une production plastique en 2D ou 3D associant diverses textures de matières naturelles et/ou artificielles, à l'instar de Wall-E ou de Poupelle. Le personnage est purement imaginaire, ce qui permet une grande liberté créative des élèves. Après l'avoir construit, on l'humanise comme dans le film en lui donnant un nom, un caractère, en lui faisant jouer une saynète...

Prolongement possible:

Pour les élèves de P5-P6, l'exposition « Devenez héros climatiques » de Belexpo traite de manière ludique et interactive de thèmes urbains tels que « Vivre en ville », « Consommer », « Rêver la ville », pour les enfants à partir de 10 ans.

• Belexpo



EXPLICATION: Le film «L'île aux chiens» de Wes Anderson permet à la fois de visionner un film d'animation présentant une île poubelle comme lieu d'exil et de propagande (dystopie), mais aussi de découvrir de nombreux éléments du patrimoine matériel japonais (taikos – tambours japonais -, combat de sumos, théâtre Nô, cartes postales anciennes, La grande vague de Kanagawa...) que Wes Anderson s'approprie pour éviter les clichés culturels.

Pour commencer, la classe peut visionner la bande-annonce du film. Cela permettra non seulement de se questionner en amont sur le lien avec la thématique des déchets, mais aussi de se familiariser avec le style particulier du film.

Pour décrire la mise en scène du réalisateur, l'enseignant(e) peut par exemple demander aux élèves de remettre dans l'ordre *chronologique* des cartes présentant différents événements (de l'histoire ancestrale du soldat guerrier jusqu'à la fin du film). Pour cela, ils peuvent s'aider de la division du film en chapitres, tout en faisant attention aux *flash-back* présents dans l'histoire.

LIEN AVEC D'AUTRES RÉFÉRENTIELS:

Français langues anciennes: «Réception et production: le haiku» (p. 33)

Les élèves découvrent deux haikus, en début («Je tourne le dos/ À l'espèce humaine/ Givre sur la vitre») et en fin de film («Ne dit-on pas / Le meilleur ami de l'homme / Le printemps perd ses fleurs»). Les règles de base sont les suivantes: pas de rime, de ponctuation, de vocabulaire compliqué ni d'autre temps que le présent et une conclusion en lien avec une saison. Ils vont ensuite *pratiquer* et écrire un haiku sur le thème des déchets.

Prolongement possible:

Pour comprendre la technique utilisée par le réalisateur, les élèves peuvent produire une image fixe ou animée, à l'aide d'un support choisi, par exemple en créant un petit scénario, puis en filmant des figurines en stop motion comme Wes Anderson. Pour s'aider, ils peuvent visionner la vidéo du making-of (expression plastique) et utiliser une application gratuite et intuitive: stop motion studio.

Pour exploiter davantage le film, un dossier pédagogique très complet est disponible sur le site Zéro de conduite sur simple inscription.



• Dossier pédagogique sur le film «L'île aux chiens»



• Bande-annonce du film «L'île aux chiens»

EXPLICATION: Le film «Nausicaä» de Hayao Miyazaki se base sur la pollution par une usine pétrochimique de la baie de Minamata au Japon. Celle-ci, touchant entre autres les points d'eau, provoqua de nombreuses morts et maladies. L'histoire raconte la quête de l'héroïne, à la recherche d'un nouvel équilibre entre les hommes et la nature. De nombreux dossiers pédagogiques sur le film existent, notamment ici par le centre national du cinéma et de l'image animée et ici, par le festival ciné junior. On peut, comme ci-dessus, travailler sur l'image fixe (affiche) ou animée (une séquence), mais aussi sur la mise en scène (par ex: la musique, les bruitages, la lumière, les costumes, les décors, leur rôle illustratif ou symbolique...)



• Dossier pédagogique sur le film «Nausicaä» par le CNC ausicaa - CNC



• Dossier pédagogique sur le film «Nausicaä» par le festival ciné junior



MODE D'EXPRESSION 2: l'expression musicale

1. Sonoriser une usine de tri

Lien avec d'autres référentiels:

- Français et langues anciennes (Frala): «Il est essentiel de plonger régulièrement les élèves dans un bain de textes d'horizons culturels variés et de les initier à une lecture réflexive, pour les familiariser avec la diversité des écrits, avec les habitudes culturelles et les savoirs qu'ils supposent.» (p. 21)

NIVEAU
P5

RÉFÉRENTIEL: p. 50

EXPLICATION: Après avoir découvert dans un album l'apparence d'une usine de tri (par exemple, «Pourquoi faut-il recycler?» de Meredith Susan, Usborne, 2010), les élèves vont d'abord enregistrer des bruits similaires à ceux d'une usine de tri: escalators, tambours de machine à laver - très proches d'un trommel de centre de tri -, aspirateurs, déchets qui tombent d'une certaine hauteur, camions poubelle, pelleteuses... L'enseignant(e) annonce que le but va être de *réaliser collectivement une production vocale, corporelle ou instrumentale, à partir d'un support numérique donné* (leurs sons). Pour leur donner un exemple, il/elle peut leur montrer l'extrait du film «Dancer in the Dark» de Lars Von Trier dans lequel on voit l'héroïne danser sur des bruits d'usine (la qualité de l'image n'est pas bonne, mais ce qui compte, ce sont les sons)..

Ensuite, en classe, chacun va reproduire le son qu'il/elle a amené, de manière répétée. Par groupes de 2-3, les élèves vont superposer leur son en maintenant *une pulsation et en résistant aux attirances sonores*.

Si l'aspect sonore fonctionne bien, l'enseignant(e) peut leur demander d'ajouter le geste (expression française et corporelle), puis l'interaction, puis éventuellement, augmenter la taille du groupe. Pour donner un exemple, on peut montrer la vidéo suivante montrant des enfants en plein exercice de cohésion: la machine infernale.

Ils peuvent ensuite comparer leur machine à celle de la réalité, en découvrant la nouvelle usine de tri de Couillet, dont ont largement parlé les médias belges, comme dans ces deux articles sur RTL.



• «Extrait du film
Dancer in the dark»



• Exemple d'un exercice
de cohésion: la machine
infernale



• Usine de tri
de Couillet:
«Article 1
Article 2»

2. Découvrir et/ou créer des chansons sur les déchets

NIVEAU
M3

RÉFÉRENTIEL: Référentiel des compétences initiales p. 70

EXPLICATION: Les élèves créent, avec leur enseignant(e), une chanson sur le tri ou la réduction des déchets en se basant sur un air connu, comme dans cet exemple. Aux paroles peuvent s'ajouter une danse (*expression française et corporelle*) basée sur des gestes quotidiens amplifiés, répétés et rythmés: ne pas jeter ses déchets dans la cour mais dans une poubelle, trier correctement, ramasser avec ou sans pince...



• Exemple d'une chanson sur le recyclage

NIVEAU: P1-P6

NIVEAU
P1-P6

RÉFÉRENTIEL: À partir de la p. 26

EXPLICATION: À partir d'un objet multiculturel lié au quotidien (la poubelle), les élèves vont découvrir une chanson présentée dans la brochure «Des vertes et des bien mûres» disponible sur le site du Point culture. Le CD reprenant certaines de ces chansons est empruntable via les médiathèques du Point culture.



• Album «Des vertes et des biens mûres» (Compilation de chansons traitant de l'environnement, disponible au Point Culture)

Sélection de chansons:

Bendjilali, Valéry

C'est cassé ; Case départ ; 2006 - NB2076

Dimitri

Consomme Simone ; Dimitri ; 2004 - ND3841

Du Trèfle, Cloé

Recyclage ; Microclimat ; 2006 - NC5377

Gavroche

Consommer ; Dans la rue ; 2004 - NG1131

Hélin, Daniel

L'éboueur rêve ; Mécréant ; 2005 - NH2323

Machinchose

Les trous ; Toutes destinations ; 2003 - NM0119

Marka

Nous consommons ; C'est tout moi ; 2004 - NM1365

Pigalle

L'éboueur ; Mon grand frère est un rocker ; 1988 - NX6462

Raphaël

Ici tout va bien ; Hôtel de l'univers ; 2000 - NR0661

Souchon, Alain

Foule sentimentale ; C'est déjà ça ; 1993 - NS6769

On peut ajouter à cette sélection «*La poubelle*» de Seb Duthoit.

Prolongement possible:

Voir ci-dessus (M3).

3. Créer des sacs à sons avec des déchets variés

→ Français et langues anciennes (Frala): «Utiliser de manière adéquate, selon leur sens commun, des mots de vocabulaire fréquemment rencontrés en classe.» (p. 33).

NIVEAU
M1-M2

NIVEAU
P1

RÉFÉRENTIEL: p. 41 ou p. 28 et glossaire p.95 (sac à sons)

EXPLICATION: Avec des déchets variés, l'enseignant(e) fabrique au préalable des sacs à sons. Le principe est que leur intérieur soit caché pour ne pas révéler le déchet qui se trouve dedans.

L'enseignant(e) donne la consigne:
les sacs à sons ne contiennent que des déchets.
Les élèves découvrent les bruits produits par ces instruments et essaient d'en deviner le contenu.

Ensuite, chaque enfant choisit un instrument. Chacun à son tour va essayer d'en tirer un son qu'il va décrire plus ou moins précisément en fonction de son niveau. Au deuxième tour, il devra varier l'action, produire un son plus court/long, fort/faible, grave/aigu... et lier le geste et l'outil.

Dans un troisième temps, la classe va *exprimer la pulsation corporellement sur un tempo fixe*, de manière collective. L'enseignant(e) peut prendre le rôle de chef d'orchestre en donnant l'instruction à tel instrument de jouer plus/moins fort ou longtemps, par exemple.

En fonction de l'âge des élèves, il/elle peut également leur faire rencontrer le musicien John Cage qui a créé une pièce musicale à partir d'objets du quotidien ou encore la vidéo Jungle jazz du Tarzan de Disney, qui fonctionne sur le même principe.

Prolongement possible:

Même si c'est loin, la classe peut éventuellement se rendre à Dinant pour visiter la maison de la pataphonie, dont le principe est de présenter des instruments de musique fabriqués à partir d'objets du quotidien.



ASTUCE TRI

Quels déchets choisir ici ? Le principe de l'exercice est de réutiliser des objets qui auraient fini à la poubelle. Soyons donc créatifs ! Au lieu d'utiliser du riz consommable pour remplir le bâton de pluie, pourquoi ne pas utiliser des petits cailloux ou récupérer du riz et des graines dont la date de consommation est dépassée, par exemple ? Pour faire des maracas, pourquoi ne pas remplir la boîte avec des petits morceaux de jouets cassés ? Pour les bruits de friction, des papiers de texture différentes sur des brosses ou des supports rêches. On peut aussi réutiliser une vieille sonnette de vélo, taper sur du métal, utiliser un vieux sac plastique, écraser une barquette ayant contenu des biscuits, etc.

À la fin de l'exercice, donnez les instruments à d'autres classes. Si on décide de jeter les instruments, on veillera à bien tout trier dans la bonne poubelle.



• Vidéo de la pièce musicale de John Cage



• Tarzan Jungle Jazz



• Maison de la Pataphonie

4. Sonoriser une fête scolaire sur le thème des déchets

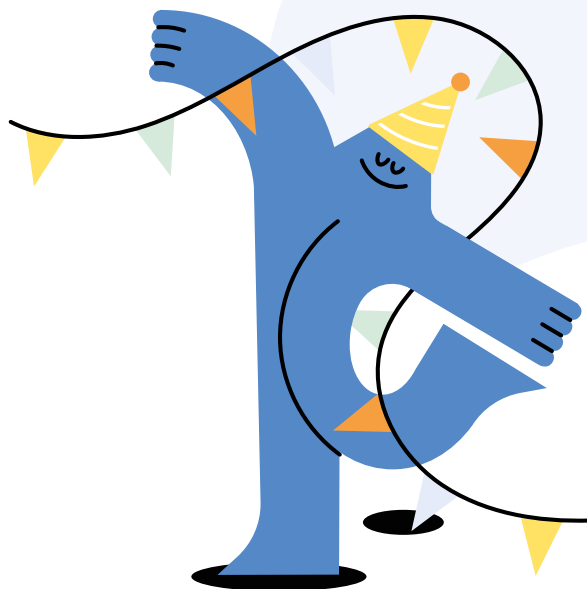
NIVEAU
M1-P6

RÉFÉRENTIEL: p. 26 (P1) / p. 31 (P2) /
p. 36 (P3) / p. 41 (P4) / p. 46 (P5) / p. 52 (P6)

EXPLICATION: Le but de l'activité est de mettre en pratique le savoir-faire 2 (« *Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image, le son, la voix* »), tout en travaillant collectivement sur un thème porteur et commun (la diminution des déchets dans l'école) et *en rencontrant/pratiquant* des morceaux musicaux proposés par le référentiel. Il s'agit bien évidemment ici d'une proposition, chaque enseignant(e) pouvant choisir un autre morceau du répertoire.

Afin de présenter la réflexion sur les déchets entamée depuis le début de l'année scolaire, voici une proposition de structure de spectacle, qui présenterait les tableaux listés ci-dessous. Libre aux enseignant(e)s d'ajouter de la danse, un narrateur pour faire le lien entre les tableaux, des parties jouées par les élèves musiciens, etc.

- Pourquoi diminuer ses déchets ? Choix d'une chanson à thème par les P5 (ex : « L'hymne de nos campagnes » de Tryo, « Les murs de poussière » de Cabrel, « Je suis un homme » de Zazie, « Respire » de Mickey 3D ...)
- En P3, on « Imagine » une autre école (John Lennon)
- Puis, les P6 entament la réflexion :
que mettre en place pour diminuer les déchets ? avec par exemple la 5^e symphonie de Beethoven (avec des moments de victoire, mais aussi de doutes)
- Les P1 amènent des poubelles de manière humoristique, comme si elles étaient Louis XIV dans « La fanfare pour le carrousel royal » de Jean-Baptiste Lully
- Ensuite, les P2 se lancent dans une danse du tri avec par exemple « Avsenik medley » de Perpetuum Jazzile
- Les M1-3 peuvent participer en se déguisant en camion ou en poubelle et en montrant le trajet d'une poubelle jusqu'à l'usine de tri et de recyclage, par exemple.
- Les P4 clôturent avec « Canon rock » de Jerry C, reprise du Canon de Pachelbel en utilisant les photos des réusites « déchets » de toute l'école en arrière-plan.



MODE D'EXPRESSION 3: l'expression plastique

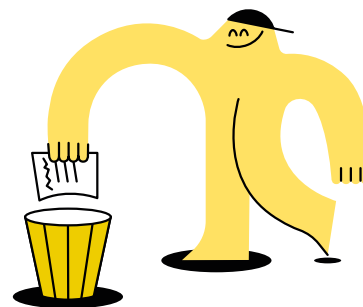
1. Faire de l'aquarelle avec des marqueurs en fin de vie

NIVEAU
M3

RÉFÉRENTIEL: p. 44

EXPLICATION: L'enseignant(e) annonce un défi dès le début d'année: ne pas jeter les vieux marqueurs et essayer d'en récupérer un maximum en les classant par couleur. Plus il y en aura, plus les couleurs seront vives.

Ensuite, l'enseignant(e) les coupe avec un cutter et récupère le tube intérieur en utilisant des gants. Puis, il/elle les place dans un fond d'eau pendant 24h. À la fin de ce temps, il/elle les tord et demande aux élèves comment on appelle la peinture à l'eau. Ils vont utiliser cette nouvelle peinture pour faire de l'aquarelle.



2. Créer ses propres affiches de tri en travaillant les couleurs et les matières

Lien avec d'autres domaines d'apprentissages du référentiel des compétences initiales:

→ **Formation manuelle et technique:** «Manipuler de manière adéquate le matériel, les outils disponibles en classe pour: coller, découper, pincer, peindre...», p. 76.

→ **Mathématiques:** Observer des objets réels ou représentés pour identifier et réaliser, à partir d'une caractéristique commune prélevée, l'organisation adéquate:

- un tri, en distinguant les objets qui respectent le critère défini des autres (a/n'a pas) ;
- classer les objets selon la caractéristique précisée pour chaque catégorie au sein d'un même critère», p. 62



RÉFÉRENTIEL: p. 40 (M1-2) / p. 44 (M3)

EXPLICATION: L'enseignant(e) commence par expliquer pourquoi il est important de trier. Pour illustrer ce propos, il/elle peut lire le livre « Le camion de recyclage » de Lara Bryan et Giovana Medeiros, Usborne, 2021. Ce livre montre le parcours d'un déchet à partir du moment où il est collecté jusqu'à son recyclage. L'album est très attrayant pour les petits car il comporte des rabats.

Ensuite, l'enseignant(e) montre aux enfants l'exemple des personnages créés par GoodPlanet (voir annexe 1). De quelles couleurs sont-ils ? *Jaune, bleu, orange, blanc*. Où se trouvent ces sacs dans la classe ou dans les couloirs ? Pourquoi y en a-t-il quatre ? Est-ce qu'ils sont présents à la maison aussi ? Qu'est-ce qu'on met en général dans une poubelle ? Et dans chacune des poubelles séparément ? Pourquoi regrouper ces poubelles au même endroit ?

Pour aider les élèves à mémoriser le contenu de chaque poubelle, l'enseignant(e) va donner des consignes de tri simplifiées et des déchets divers à classer. Exemples : des feuilles de papier griffonnées (blanche et de couleur), du carton, un rouleau de papier toilette vide, des bouteilles en plastique, des berlingots, un pot de yaourt, une pelure de banane ou de pomme, un mouchoir, des petits déchets « propres » à mettre à la poubelle blanche (un marqueur, des crayons, une latte cassée...)

- L'enseignant(e) exprime que, dans la poubelle jaune, on met le papier et le carton. Grâce à cette consigne, les élèves choisissent dans les déchets présentés ce qui y correspond. Ils touchent la matière, voient qu'on peut *déchirer* une feuille, la *plier*, la *froisser*, la *découper* avec des *ciseaux*. C'est plus difficile avec le carton, mais si on regarde le profilé, on voit des couches de papier. On peut aussi *écrire*, *peindre* et *dessiner* dessus (avec de la peinture, des *marqueurs*, des *pin-cieux*, des *pastels*...)

- Ensuite, l'enseignant(e) explique ce qu'on met dans la poubelle bleue. Il/elle se concentre sur les emballages en plastique et les berlingots, en évitant le métal, peu présent dans les classes. Pour différencier ces déchets du papier/carton, on va écrire, peindre dessus et se rendre compte que ça ne marche pas. On peut aussi ouvrir les berlingots et montrer que, même si l'extérieur est en carton, l'intérieur est en aluminium (gris).
- L'enseignant(e) explique ce qu'on met dans la poubelle orange, en se concentrant sur les déchets de fruits et/ou de légumes des collations. Grâce à cette consigne, les élèves choisissent dans les déchets présentés ce qui y correspond.
- L'enseignant(e) explique ce qu'on met dans la poubelle blanche (ou résiduelle) : tout le reste !

Afin d'encore personnaliser les « mascottes » de chaque poubelle et faire intégrer les règles de tri, l'enseignant(e) peut dessiner sa propre version ou demander aux enfants de le faire à partir d'une forme donnée. On va ensuite leur donner des noms en lien avec leur contenu (éviter les prénoms d'enfants de l'école ou de la famille des élèves) :

- Sac bleu : Tonton Patrick (plastique)
- Sac jaune : Papy Gaston (papier carton)
- Sac orange : Tatit Clémentine (déchets alimentaires)
- Sac blanc : Cousin Dédé (autres déchets).

Les élèves vont ensuite coller les différents déchets présentés pendant l'activité sur des affiches A4 ou A3 (voir annexe 1) à côté de chaque bonhomme.

Prolongement possible :

Les enfants doivent classer des cartes plastifiées représentant des déchets divers à côté de la bonne poubelle de couleur ou participer à une course-relais ou à obstacles pour mettre le bon déchet dans la bonne poubelle.



ASTUCE TRI

Les marqueurs, crayons et autres fournitures scolaires n'étant pas à proprement parler des emballages, ils vont dans la poubelle blanche si vraiment ils ne sont plus utilisables ou récupérables !



3. Décorer les poubelles en s'inspirant d'œuvres d'artistes plasticiens

Lien avec d'autres référentiels:

- **Mathématiques:** Il existe un lien clair entre certains artistes plasticiens proposés en (P)ECA (le graphisme en P1 et la géométrie dans l'art en P3) et l'apprentissage des solides et figures en mathématiques (p.27 en P1 et p. 50 en P3).

NIVEAU
P1

RÉFÉRENTIEL: pp. 26-28

EXPLICATION: L'enseignant(e) demande aux élèves de créer un dessin en n'utilisant que des ronds colorés qui s'encerclent ou se rejoignent. Pour ce faire, ils peuvent utiliser des pochoirs de différentes tailles.

Il/elle leur montre ensuite des exemples d'*art aborigène* qui utilise le pointillisme (à trouver en ligne ou au Musée d'art et d'histoire <https://www.artandhistory.museum/fr>). Leur faire comprendre qu'ils ont fait un «à la manière de...» sans le savoir.

Faire de même pour l'œuvre de *Miró*. Avant de leur montrer des exemples, leur demander de faire des collages de formes géométriques diverses en utilisant d'anciens magazines. On peut éventuellement travailler les couleurs primaires et secondaires en leur donnant des consignes précises.



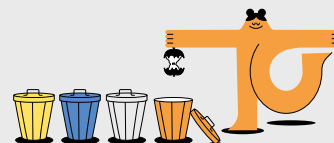
• www.artandhistory.museum/fr



ASTUCE TRI

Les revues en papier glacé (brillant) doivent être jetées dans la poubelle résiduelle et non dans le bac jaune car elles ne sont pas recyclables.

En utilisant ces modèles simples à reproduire, les élèves peuvent décorer les poubelles, en particulier celles qui sont peu reconnaissables au niveau de la couleur. Ex: pour une poubelle PMC, les enfants vont utiliser des tons bleus. Cela permettra non seulement d'embellir la poubelle, mais également de rappeler son code couleur.



NIVEAU
P3

RÉFÉRENTIEL: pp. 36-37

EXPLICATION: Même exercice pour les P3, mais en utilisant par ex. l'œuvre de *Victor Vasarely*, qui représente des formes géométriques avec et sans profondeur.

Remarques importantes:

Il est plus facile de décorer les poubelles avec des contours plats (voir exemples en annexe 6). Pour les grands conteneurs extérieurs, vérifiez au préalable qu'il ne s'agit pas de conteneurs loués à votre collecteur!



ASTUCE TRI

Quels objets choisir ici ? Le principe de l'exercice est d'éviter à des petits déchets plastiques d'être incinérés, non d'en produire davantage ! On pourrait proposer d'utiliser des bouteilles PET, par exemple. Il en existe de toutes les couleurs et elles sont faciles à découper. Mais le but ici est d'« upcycler » des déchets de toute façon présents dans les écoles et qui finiront incinérés, pas d'empêcher à des PMC d'être recyclés !



4. Créer une œuvre plastique avec des déchets en plastique

Lien avec d'autres référentiels :

- **Mathématiques** : « classer (selon des caractéristiques définies au sein d'un critère)
Ex. : rouge, jaune, bleu... » (p. 47, P2).

NIVEAU
P2

RÉFÉRENTIEL : pp. 33-34

EXPLICATION : Dans le but de « mettre en évidence des couleurs et des matières dans une production plastique », les élèves vont collecter un certain nombre de déchets plastiques qui sont jetés dans la poubelle résiduelle et qui finissent donc incinérés (ex : petits morceaux de jouets). Les élèves vont ensuite classer ces petits déchets plastiques par *nuances de couleur*. S'ils sont trop grands, ils peuvent les découper. Avec ces petits morceaux, ils vont ensuite créer une palette de couleurs, à la manière du sculpteur Tony Cragg.

5. Imaginer et réaliser une production plastique liée au nudging

NIVEAU
P5

RÉFÉRENTIEL : p. 49

EXPLICATION : La classe va se poser des questions sur trois problèmes fréquents dans les écoles : la saleté liée aux déchets, la mauvaise qualité du tri, la saleté des toilettes. Le groupe se pose deux questions : pourquoi ces problèmes ? Comment inverser la tendance ?

Pour aider à la réflexion, l'enseignant(e) explique une technique positive : celle du nudge, un petit « coup de pouce » pour motiver à respecter la propreté (voir exemples annexe 8).

Par groupe, les élèves vont ensuite réaliser des croquis, des dessins à l'aide d'outils graphiques spécialisés en ciblant les endroits problématiques de l'école

NIVEAU
P1-P2

RÉFÉRENTIEL : p. 29 (P1) / p. 34 (P2)

EXPLICATION : Les élèves de P1-P2 vont ensuite *réaliser ces productions plastiques à partir de techniques et de gestes simples*.

ANNEXES

Annexe 1: personnages développés par l'ASBL GoodPlanet



Botti (personnage correspondant à la poubelle bleue - PMC)



Foodie (personnage correspondant à la poubelle orange – déchets alimentaires)



Papiro (personnage correspondant à la poubelle jaune – papiers-cartons)

Annexe 2: exemples d'affiches de tri réalisées en classe



Ecole La Futaie – Les Coccinelles.
Source: Bruxelles Environnement.



Source: Good planet, Powerpoint «Panel idées GP».

Annexe 3: exemple de décoration de poubelles réalisées dans des écoles



Ecole IMP de la Louvière

Annexe 4: exemples de nudging



La SNCB simplifie le tri des PMC en présentant des formes de canettes et de bouteilles.

Source : SNCB, Campagne de communication sur le tri sélectif des déchets, octobre 2020.



Nudge sur une chasse d'eau à double commande permettant de réaliser des économies d'eau.

Crédits: ASBL Decide et vous, septembre 2024.



Marquage d'une poubelle au moyen d'une cible incitant à la propreté publique.

Crédits: ASBL Decide et vous, septembre 2024.