



IDEES D'ACTIVITES SUR LES DECHETS EN FRANCAIS ET LANGUES ANCIENNES (FRALA)



Cette fiche est basée sur le Référentiel Français et Langues Anciennes.

Ce document fait partie d'un ensemble de fiches pédagogiques développées pour aider les enseignants à réaliser des activités sur la thématique des déchets tout en développant les compétences et savoirs spécifiques de leur discipline.



*enseignement.be/public/docs/r-f-rentiel-de-fran-ais-langues-anciennes-frala-.pdf



Les mots en italique se réfèrent à des éléments du référentiel Français et Langues Anciennes (FRALA) (voir numéros de page dans la colonne « Référentiel »).

La mention « Astuce tri » et son logo signalent quant à eux un conseil lié au tri.



DANS LE RÉFÉRENTIEL DE FRANÇAIS ET LANGUES ANCIENNES (FRALA),

Les visées de réception (lire/écrire) et de production (parler/écrire), constituent les « portes d'entrée possibles pour aborder les savoirs et savoir-faire mis en jeu dans les compétences du référentiel ». (p.19)

Les activités proposées ici ont été développées selon ces visées de réception et de production.

VISÉE 1: VISÉE DE RÉCEPTION: ECOUTER/LIRE

1. Lire un livre en lien avec les déchets
2. Découvrir la récupération grâce à un album jeunesse

VISÉE 2: VISÉE DE PRODUCTION: PARLER/ÉCRIRE

1. Ecrire son prénom sur sa gourde ou sa boîte à tartines
2. Rédiger un texte narratif ou descriptif sur les déchets
3. Travailler l'argumentation autour du thème des déchets

1. Visée de réception : lire et écouter

Les activités ci-dessous ne proposent pas une liste exhaustive, mais plutôt quelques exemples. D'autres titres sont proposés sur le site du réseau Idée (réseau des associations actives en l'Education relative à l'Environnement) dans l'onglet Outils pédagogiques et consultables sur place. Pour les louer, on peut se tourner vers le réseau des bibliothèques ou créer la sienne au sein de l'école.

Mais pourquoi lire un livre sur les déchets à l'école ? Quel lien avec le français ? Un des enjeux présentés dans le référentiel du tronc commun de français et langues anciennes est d'« assurer le développement d'attitudes propices à l'engagement citoyen. »

C'est dans ce cadre et dans celui d'« Opération recyclons » que les lectures qui suivent trouvent tout leur sens. Grâce à celles-ci, les élèves de maternelles et de primaires pourront non seulement comprendre pourquoi il est utile de trier et de recycler, mais aussi ce que peuvent apporter des changements d'habitudes et de comportements au niveau de la consommation.

En d'autres mots, prendre conscience du respect de l'environnement, tout en mettant en pratique des savoir-faire liés au référentiel de Français langues anciennes.

LIEN AVEC D'AUTRES DOMAINES D'APPRENTISSAGES DES RÉFÉRENTIELS DES COMPÉTENCES INITIALES :

Sciences humaines/ philosophie/ citoyenneté:

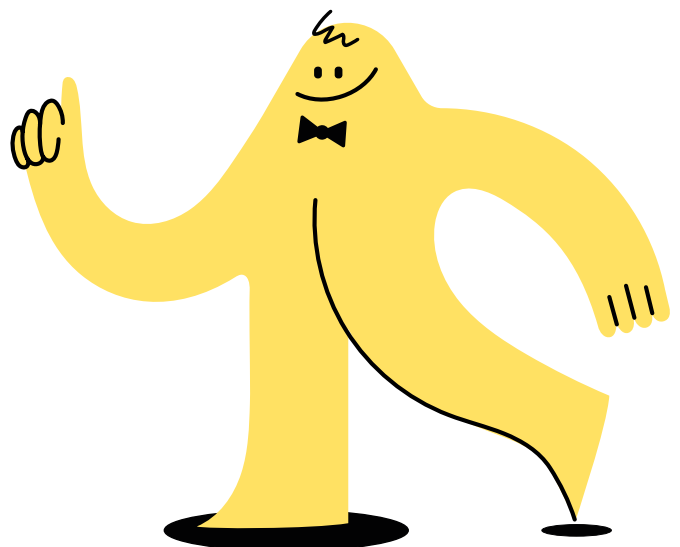
« Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale une émotion : joie, tristesse, colère et peur. » (p.85) et
« Adapter ses gestes et paroles selon la situation de la vie collective » (p. 86)

Sciences :

« Désigner et nommer au moins quatre caractéristiques de végétaux rencontrés dans le vécu scolaire parmi les suivantes : feuille, aiguille, tige, racine, fleur, bourgeon, tronc, épine, branche, pétale, fruit. » (p. 70).

« Repérer et exprimer verbalement et/ou non verbalement :

- un geste/une trace de respect de l'environnement (par exemple : les déchets sont dans les poubelles et la cour de récréation est propre) ;
- un geste/une trace de non-respect de l'environnement (par exemple : des papiers et des boîtes vides traînent au bord de la route). » (p. 74)



1) Lire un livre en lien avec les déchets...

EN MATERNELLE

NIVEAU
M1-M3

RÉFÉRENTIEL: compétences initiales pp. 84-86

EXPLICATION: Avant de s'intéresser au « comment trier ? » et à « comment réduire ses déchets ? », la classe va d'abord prendre le temps de comprendre le « pourquoi ? »

Pour cela, on peut citer quelques albums qui montrent aux plus petits les effets directs de la pollution sur la nature :

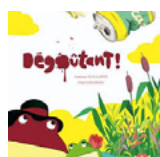
- « Les fleurs jumelles » ou « Coline » de Anne-Claire Macé
- « Dégoûtant » d'Antoine Guilloppé et Glen Chapron
- « Un confetti de paradis » de Florence Langlois
- « La grande nuit » de Nancy Guilbert et Séverine Dalla...

À partir de ces lectures, le groupe peut exprimer de manière soit verbale, soit non verbale une émotion vécue telles que la joie, la tristesse, la colère ou la peur...

Ensuite, l'enseignant(e) peut faire le lien avec la vie en classe et le fait de « respecter les règles de la vie collective ». À l'école aussi, on doit jeter les déchets dans la poubelle et respecter les végétaux.



- « Les fleurs jumelles » ou « Coline » de Anne-Claire Macé



- « Dégoûtant » d'Antoine Guilloppé et Glen Chapron



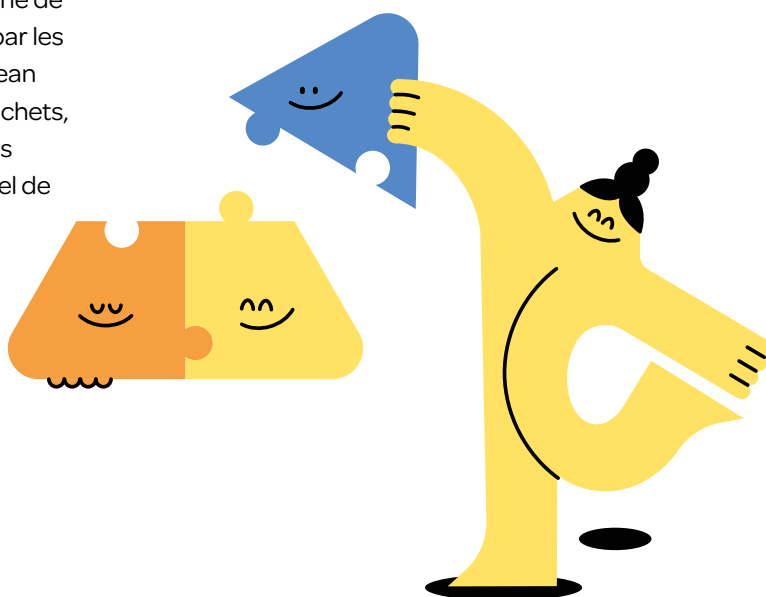
- « Un confetti de paradis » de Florence Langlois



- « La grande nuit » de Nancy Guilbert et Séverine Dalla...

Prolongement possible:

Les élèves peuvent aller voir un espace vert proche de l'école pour vérifier si les végétaux sont envahis par les déchets. Ils peuvent aussi participer au World Clean up day, événement mondial de ramassage de déchets, ou organiser leur propre action de ramassage des déchets. Certaines communes prêtent le matériel de nettoyage.



NIVEAU
M1-M3

RÉFÉRENTIEL: p. 32 (M1-M2) et pp. 36-37 (M3)

EXPLICATION: L'enseignant(e) annonce ensuite qu'on va lire un album de jeunesse sur une meilleure manière de gérer les déchets que de les jeter dans la nature. La classe découvre « Où ça va ? » de Anne-Sophie Baumann, qui présente une belle diversité d'objets à recycler (du pain dur aux piles, en passant par le sapin de Noël).

En M3, après la lecture, ils peuvent se poser la question de la fonction de ce texte (informer et enjoindre).

RÉFÉRENTIEL: p. 32 et p. 79

EXPLICATION: Mais que deviennent les déchets après avoir été mis dans la bonne poubelle ? Certains élèves vont peut-être parler du fait que les sacs sont mis dans les camions-poubelles.

L'enseignant(e) exprime ensuite l'activité à venir : « Maintenant, on va lire un livre dans l'espace lecture ».

La classe est alors amenée à reconnaître le livre qui correspond à ce thème donné parmi une sélection choisie ou dans la bibliothèque de la classe. En repérant le titre et l'illustration, les élèves sont guidés vers « Le camion poubelle » de Max Estes et/ou « Le camion de recyclage » de Lara Bryan et Giovana Medeiros et/ou « Le doudou des camions poubelles » de Sylvie Lavoie, qui va leur faire découvrir le trajet d'une poubelle jusqu'au recyclage de son contenu.



• « Le camion poubelle »



• « Le camion de recyclage »



• « Le doudou des camions poubelles »



• « Où ça va ? »



• Gare au gaspi !



• Pourquoi je dois recycler les déchets

RÉFÉRENTIEL: p. 19 et p. 32

EXPLICATION: Mais que peut-on faire de plus que de trier ses déchets ? À partir du livre « Gare au gaspi ! » de Geneviève Rousseau et/ou « Pourquoi je dois recycler les déchets » de Jen Green, les élèves découvrent d'autres solutions, parfois loufoques comme faire couler un bain avec 2 cm d'eau, parfois plus sérieuses, comme donner ses affaires en bon état quand elles ne servent plus. Ce principe de vie peut être aussi l'occasion de rappeler qu'il est important de partager un lieu de vie, du matériel, des jeux.

Les élèves sont amenés à être attentifs à la lecture car deux activités leur sont proposées.

Pour la première, l'enseignant(e) a préparé des cartes présentant les différentes actions de réduction des déchets de l'album (ex : s'occuper de son potager, donner ses vêtements en bon état...) Après chaque page de lecture, les élèves doivent choisir, parmi plusieurs illustrations proposées, celle qui correspond au message lu par l'adulte.

La deuxième consiste à construire le sens du message entendu. Pour cela, après des actions choisies dans le livre par l'enseignant(e), les élèves vont compléter la phrase : « Cette action aide à avoir moins de déchets parce que... »

1) Lire un livre en lien avec les déchets...

ET EN PRIMAIRE

NIVEAU
P1-P2

LIENS AVEC D'AUTRES RÉFÉRENTIELS:

Education culturelle et artistique (ECA) : Lors des expériences culturelles et artistiques, « partager ses ressentis, ses émotions » (P2), « prendre la mesure de la diversité » et « identifier les messages véhiculés » (P3), mais aussi « expliquer le contexte d'une oeuvre » (P4-5) et « interroger son appréciation » (P6) (p. 33, 39, 43, 48, 55)

Sciences : toute la visée 4 : orienter ses choix et agir en s'appuyant sur les sciences (p. 25)

RÉFÉRENTIEL : pp. 43 - 46 et pp. 59 - 61

EXPLICATION : Pour commencer, il peut être important de rappeler l'importance de jeter ses déchets dans la poubelle. Pour cela, l'enseignant(e) peut lire « Les trois vaillants petits déchets » de Christian Oster. Pour vérifier la bonne compréhension de la classe, notamment de la fin de l'histoire (les déchets sont « au paradis » dans la poubelle, c'est-à-dire à leur place idéale), l'enseignant(e) peut encourager les élèves à « exprimer avec ses mots le sens global du message entendu ». Il/Elle peut alors éventuellement les questionner et les guider vers la morale de l'histoire.

Ensuite, la classe peut lire « Voyage au pays du recyclage », de Rémi Saillard et Élisabeth de Lambilly.

Avant d'entamer la lecture, l'enseignant(e) lit aux élèves la quatrième de couverture. À partir de ce petit résumé, la classe va devoir identifier l'énonciateur (Louis et Louise), le destinataire (la classe), l'intention dominante (informer) et le message (il est important de recycler) pour planifier sa lecture.

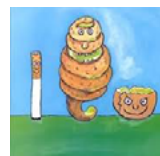
Puis, il/elle commence la lecture et interrompt avant que Louis et Louise suivent le camion-poubelle. Que va-t-il se passer ? Les élèves formulent une hypothèse d'anticipation et la vérifient.

Puis, lorsque le livre décrit le recyclage flux par flux (papier, métal, plastique...), l'enseignant(e) précise un but d'écoute : exprimer une représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal.

- Concrètement, pendant que l'enseignant(e) détaille les techniques utilisées pour recycler, les élèves vont pointer, dans les volets du début du livre, la partie de la machine servant à réaliser l'action.



• Les trois vaillants petits déchets



• Voyage au pays du recyclage



RÉFÉRENTIEL: p. 74 et p. 83

NIVEAU
P3-P4

NIVEAU
P5-P6

EXPLICATION:

Comme en M1-M3, la classe lit d'abord un livre pour comprendre les raisons de trier et de limiter ses déchets. Par exemple « Qui a pillé les poubelles ? » de Alban Luan et Grégoire Mabire. Avec l'enseignant(e), la classe va en « dégager les valeurs défendues, le message véhiculé » : le respect de la propreté et des règles de la collectivité.

Ensuite, pour l'aspect documentaire, la classe peut lire « Les déchets et le recyclage » de Stephanie Turnbull et Christyan Fox ou « Planète sans plastique » de Neal Layton.

Ces deux livres permettent de développer le lexique spécifique au recyclage et à la réduction des déchets et d'intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser. »

À partir des deux lectures ci-dessus, l'enseignant(e) peut montrer aux élèves le lien existant entre nos déchets et la qualité de l'eau. Il/ Elle peut ainsi les sensibiliser à l'importance de la réduction des emballages en tout genre pour préserver la nature et entre autres les océans.

Prolongement possible:

LIEN AVEC D'AUTRES RÉFÉRENTIELS :

Sciences : « Mettre en évidence des impacts de notre mode de vie sur la gestion de l'eau et énoncer des gestes et des actions permettant de préserver les ressources en eau. » (p. 44)

Formation historique, géographique, économique et sociale (FHGES) : « Expliquer en quoi un changement dans nos régions au niveau des modes de production et de consommation constitue une rupture. » (p. 53).

Autre piste : « Halte aux déchets : zéro gâchis » d'Aleksandra Woldanska, qui explore d'autres pistes : au niveau historique (quand et comment sont apparus l'emballage en plastique et la production de masse ?) et au niveau géographique (comment fait-on dans d'autres pays ?) Les élèves peuvent aussi y découvrir d'autres concepts comme le minimalisme, par exemple.

RÉFÉRENTIEL: P. 119

EXPLICATION:

La classe découvre par exemple « La poubelle et le recyclage à petits pas » de Claire Delalande et Gérard Bertolini.

Comme il s'agit d'un livre à vocation plutôt informative, les élèves vont devoir « **repérer et reformuler des informations essentielles contenues dans un écrit** ». Par exemple la durée de vie de différents déchets, les astuces pour ne pas gaspiller, pour changer ses habitudes de consommation...



- La poubelle et le recyclage à petits pas



- Qui a pillé les poubelles ?



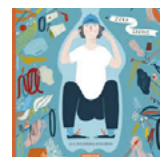
- Les déchets et le recyclage



- Planète sans plastique



- Halte aux déchets : zéro gâchis d'Aleksandra Woldanska



2. Découvrir la récupération grâce à un album jeunesse

Lien avec d'autres disciplines du référentiel des compétences initiales :

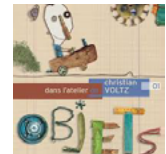
- **Education culturelle et artistique (ECA) :** « dans ses composantes connaître, mais aussi pratiquer : « Réaliser une production artistique : (...) selon un modèle donné. » (M1-M2) et « Réaliser une production artistique en : utilisant les outils, les matières/ les matériaux adéquats à sa réalisation ; en effectuant les gestes techniques adéquats » (M3).

RÉFÉRENTIEL : p. 40 et p. 45

NIVEAU
M1 - M3



• « Dans l'atelier de Christian Voltz »



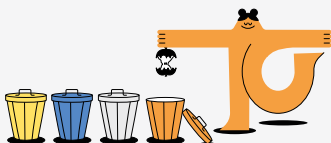
EXPLICATION : Comme dans le livre « Dans l'atelier de Christian Voltz », les élèves vont d'abord s'exercer à porter un nouveau regard sur des objets variés. Ainsi, une rallonge électrique peut devenir un personnage étonné ; une pince, un dinosaure mécontent ; un marteau, une lettre T...

Ensuite, sans avoir encore vu l'oeuvre de l'auteur, ils vont aller chercher dans la nature un maximum d'éléments (cailloux, feuilles d'arbre, plumes...) auxquels on ajoutera des objets de récupération de différentes matières (vieilles clés, chaussettes trouées, chutes de tissu, jouets cassés...). À partir de ces « déchets », ils vont créer un personnage ou un animal en ajoutant éventuellement des parties dessinées.



ASTUCE TRI

Quels objets choisir ici ? Le principe de l'exercice est de réutiliser des éléments qui auraient fini à la poubelle résiduelle et donc incinérés, et non d'empêcher des déchets d'être recyclés, ni de créer davantage de déchets. Soyons donc créatifs !



Lorsque les élèves assemblent les éléments, l'enseignant(e) leur demande de « verbaliser l'action en cours en utilisant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux matières... » et de montrer « le geste adéquat pour : coller, déchirer, découper, peindre et réaliser une production artistique en :

- utilisant les outils nécessaires à sa réalisation ;
- choisissant les matières/les matériaux, les couleurs ;
- effectuant les gestes techniques adéquats. »

Ils découvrent ensuite qu'ils ont fait du « à la manière de » Christian Voltz, dont ils découvrent un/des album(s).

Prolongement possible:

D'autres albums jeunesse traitent de récupération. On peut citer par exemple « Ernest et Célestine, la chambre de Joséphine » de Gabrielle Vincent, dans laquelle les deux héros vont créer une chambre de bric et de broc en récupérant des objets dans des décharges et des poubelles.



• « Ernest et Célestine, la chambre de Joséphine »

2. Visée de production : parler et écrire

1) ECRIRE SON PRÉNOM SUR SA GOURDE OU SA BOÎTE À TARTINES

NIVEAU
M1-P6

LIEN AVEC D'AUTRES RÉFÉRENTIELS :

Education culturelle et artistique (ECA) :

le graphisme (Dubuffet, par exemple, P1 et P2) ; les artistes illustrateurs (Folon, Warhol, par exemple, P3) ; Jackson Pollock en P4 ; le pop art kawai avec Takashi Murakami en P6...

RÉFÉRENTIEL : p. 32

EXPLICATION :

Pour éviter de perdre leurs affaires, les élèves vont créer, en début d'année, des étiquettes à leur nom pour leur gourde, boîte à tartines, boîte à collations...

L'exercice peut être décliné dans toute l'école en fonction de l'âge. Pour les plus petits, en M1-M2, l'élève s'initie à l'écriture de son prénom, par exemple en choisissant son étiquette écrite par son enseignant(e) puis en la collant sur ses affaires.

L'enseignant(e) peut également en faire un exercice pour découvrir un artiste plasticien ayant utilisé l'écriture dans ses tableaux ou pour un « à la manière de » (voir liens avec le référentiel ECA ci-dessus).



2) RÉDIGER UN TEXTE NARRATIF OU DESCRIPTIF SUR LES DÉCHETS

NIVEAU
P1-P2

De nombreux exercices signalés en gras ci-dessous sont basés sur le document « 100 jeux de langue à l'école et ailleurs », qu'il peut être utile de consulter et de citer lorsque les productions des élèves seront partagées.



• 100 jeux de langue à l'école et ailleurs

RÉFÉRENTIEL : Tableau des genres proposés pp. 32-33

EXPLICATION :

Avec l'aide de l'enseignant(e), les élèves créent :

- Un **acrostiche**. L'enseignant(e) écrit verticalement le mot « déchet » et explique le principe : il/elle va noter, pour chaque lettre, un mot (dans l'exemple, des connecteurs temporels). À partir de ces mots, la classe va créer l'histoire d'un déchet.

Dès (que)/Demain/ Depuis...
Ensuite/ Et...
Comme/ Ce matin/ Cette semaine...
Hier...
Entretemps...
Tout à coup...

- Un poème court autour des couleurs, sur le modèle de « Poubelle mystère » de Corinne Albaut.



RÉFÉRENTIEL: Tableau des genres proposés pp. 32-33 et p. 93 pour «le cadavre exquis»

EXPLICATION: Avec ou sans l'aide de l'enseignant(e), les élèves créent :

- Un **acrostiche** comme les P1-P2, mais ici à visée descriptive. Le texte peut par exemple décrire une poubelle dans ses aspects rebutants, mais aussi bénéfiques à une collectivité.
- Un **itinéraire**, par exemple pour expliquer à une autre classe quel parcours suivre lors d'un nettoyage de quartier.
- Un **poème** sous forme de petit **calligramme** ou de collage de mots découpés dans de vieux magazines.
- Le **contage oral de la narration du spectacle de fin d'année** (voir l'activité « sonoriser une fête scolaire » dans la fiche (P)ECA). Les P5-6 peuvent s'occuper de rédiger la narration avec leur enseignant(e) et les P3-4 la déclament sur scène.
- Un **cadavre exquis**, texte collectif dans lequel chaque élève rédige une partie de phrase selon les consignes de l'enseignant(e). Cet exercice permet de (re)voir les fonctions (sujet, prédicat, CDV, CIV, complément circonstanciel de phrase...), mais également les temps (l'enseignant(e) peut donner la consigne d'utiliser le présent, l'imparfait, le futur...)

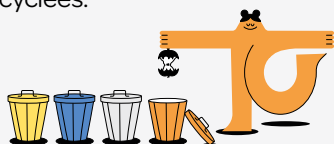
Ex : par petits groupes, les élèves vont raconter l'histoire d'un déchet jeté dans la nature. Pour cela, l'enseignant(e) donne comme consigne au premier élève d'écrire un complément circonstanciel de temps qu'il cache avant de donner la feuille au deuxième élève, qui écrit un complément circonstanciel de lieu. Le papier plié passe ensuite au troisième élève qui écrit un sujet ; le quatrième, un verbe ; le cinquième, un CDV...

À la fin, le groupe déplie la feuille et découvre le résultat, souvent absurde !



ASTUCE TRI

Les magazines en papier style glacé doivent être jetés dans la poubelle résiduelle, pas dans la poubelle papier-cartons. En effet, ces feuilles sont plastifiées et ne peuvent donc pas être recyclées.



EXPLICATION:

Au troisième cycle, les élèves peuvent travailler sur un texte plus long comme un poème. L'enseignant(e) leur proposera d'abord de créer un champ lexical élargi autour de la thématique des déchets. La classe pourra utiliser par exemple :

- Le **logogriphe**: à partir du mot « ordure », on peut créer les mots odeur, rôder, dorer... À partir du mot « poubelle » : polluée, poêle, poule...
- L'**anagramme**: ordure et dorure, par exemple !
- L'**antonomase**: un nom commun issu d'un nom propre, comme l'est le mot poubelle (né de l'arrêté du préfet de Paris, Eugène Poubelle). L'enseignant(e) peut par exemple donner comme consigne aux élèves de créer un texte complet sur une poubelle et son contenu avant ramassage, à partir d'un maximum d'antonomases (ex : bic, diesel, béchamel, macadam, sandwich, abribus... sont tous des mots issus de noms propres).
- L'**abécédaire thématique**: en restant dans le champ lexical des déchets, les élèves cherchent 26 mots commençant chacun par une lettre de l'alphabet. Puis ils en donnent une définition pour former un petit dictionnaire, sérieux ou décalé.

Autre variante : les élèves écrivent un texte sur les déchets en utilisant des mots commençant par chaque lettre de l'alphabet. Pour diminuer la difficulté, on peut ne pas respecter l'ordre alphabétique et/ou retirer le k, le w, le x, le y et le z.

- Une **devinette**: après avoir revu les règles de tri et différentes solutions pour diminuer les déchets, les élèves créent en petits groupes une carte de « Taboo® » à destination de leurs camarades. Comme dans le jeu de société, il s'agira de faire deviner un mot sans utiliser plusieurs mots « évidents ». Par exemple, le mot « recycler » devra être décrit sans utiliser les termes « réutiliser », « nouvelle vie », etc.

Ils peuvent ensuite rédiger la règle du jeu de leur Taboo® « maison », ce qui leur fera un exercice supplémentaire de rédaction.

3) TRAVAILLER L'ARGUMENTATION AUTOUR DU THÈME DES DÉCHETS

De nombreux exercices signalés en gras ici sont basés sur le document « **100 jeux de langue à l'école et ailleurs** », qu'il peut être utile de consulter et de citer lorsque les productions des élèves seront partagées.



• 100 jeux de langue à l'école et ailleurs

RÉFÉRENTIEL: Tableau des genres proposés pp. 32-33

NIVEAU
P1-P2

EXPLICATION: Les élèves du premier cycle peuvent écrire une lettre de demande aux adultes (parents, personnel d'entretien, enseignants, responsables d'activités extérieures...), leur expliquant pourquoi il est important de réduire ses déchets et leur demandant de respecter certaines mesures (ex : utiliser une gourde, respecter le tri des déchets de A à Z et à toutes les heures de fréquentation de l'école, éviter les déchets dans la salle des profs...)

Autre possibilité (plus descriptive) : écrire une lettre ou une carte postale aux adultes pour les remercier d'avoir participé activement aux actions d'« Opération recyclons ».

LIEN AVEC D'AUTRES RÉFÉRENTIELS :

Formation historique, géographique, économique et sociale (FHGES) : « Formuler une explication possible au fait qu'une publicité peut entraîner ou non un changement de comportement.

RÉFÉRENTIEL: Tableau des genres proposés pp. 74 (P3) et 99 (p4)

NIVEAU
P3-P4

EXPLICATION:

Réaliser une publicité et formuler un argument quant à l'efficacité d'un procédé mis en place. » (P3, p. 121)

Les élèves du deuxième cycle peuvent quant à eux créer une affiche publicitaire ou de sensibilisation qui leur fera non seulement travailler un lexique spécifique, mais également la grammaire et la syntaxe. Par exemple à partir de/ sous forme de :

- **Slogan** : les élèves cherchent des phrases chocs pour vanter les mérites d'« Opération recyclons », du tri ou de la propreté (exemple : « poubelle » rime avec Bruxelles, mais aussi avec top model, nickel, belle ; « Opération recyclons » peut être déclinée en « Opération réduisons » ou « Opération nettoignons » ...)

- **Détournement d'expressions (P4)** : dans le but de « réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe », les élèves cherchent des expressions en lien avec les déchets.

Exemples : « Espèce d'ordure », « Lui, c'est vraiment un déchet », « Sa chambre est une vraie poubelle »... Ils peuvent aussi détourner des expressions avec le mot « jeter » : « Se faire jeter comme un vieux mouchoir », « en jeter », « jeter de l'huile sur le feu », « jeter un sort », « jeter la pierre », « se jeter à l'eau »...

À partir de ces phrases et de photos de différents lieux problématiques de l'école, ils créent ensuite une affiche de sensibilisation pour la propreté, le tri ou la réduction des déchets dans l'école (ex : « Je me jette à l'eau, je trie ! », « Ne jette pas ton mouchoir comme...un vieux mouchoir ! », etc.)



EXPLICATION:

Les élèves peuvent également travailler l'affiche publicitaire ou de sensibilisation, mais à partir de procédés plus complexes, comme :

- Le **néologisme** ou le **mot-valise** : grâce à eux, on peut par exemple inventer, une zastuce, c'est-à-dire une astuce zéro déchet (Magdé, magazine d'inter-communales wallonnes) ou la poubelle du futur : la poub'ailles.
- Le **mot d'excuse** : pour cet exercice, ils se mettent dans la peau d'un adulte qui jette ses déchets de manière clandestine et qui, pris sur le fait, doit se justifier à un agent, par exemple. Dans un premier temps, par groupe de deux, ils rédigent puis jouent une saynète de la situation.

Ensuite, ils peuvent reprendre des parties de dialogues à utiliser dans la campagne de sensibilisation, montrant que ce genre de comportement est difficilement excusable.

- Le **slam** : comme dans cette vidéo, les élèves, avec ou sans le personnel de la cantine, peuvent créer un texte à slamer à destination de leur fournisseur de repas ou de leurs parents. Ce texte pourrait proposer des idées pour réduire le gaspillage alimentaire.

Par exemple, prévoir de plus petites portions, communiquer sur ce qu'ils n'aiment majoritairement pas manger à la cantine et qui finit trop régulièrement à la poubelle, rappeler aux parents de les désinscrire du repas chaud s'ils sont malades, ne pas prévoir de soupe en plus du repas...

