



Le petit patrimoine, sentinelle de nos paysages urbains

diagnostic, valeur culturelle et durabilité

Benoît LEMMENS

Atelier d'architecture 450ppm

450^{ppm}

PRESENTATION DE L'ORATEUR

Benoît Lemmens est architecte et dirige l'Atelier d'architecture 450ppm, un bureau actif dans la numérisation, la valorisation et la restauration du patrimoine. L'atelier explore les interactions entre architecture, mémoire des lieux et durabilité, en combinant relevé numérique, diagnostic et accompagnement de chantiers de restauration.

L'objectif de cette présentation est de mettre en lumière la valeur du petit patrimoine dans la construction de nos paysages urbains, en particulier à Bruxelles. À travers une lecture historique, socio-économique et matérielle du bâti bruxellois, elle propose de reconsidérer ces éléments discrets – ferronneries, boiseries, enduits – comme des témoins essentiels de la culture architecturale. En s'appuyant sur les savoir-faire, les matériaux et les pathologies courantes, la présentation invite à une approche systémique de l'entretien et du diagnostic, condition indispensable à une préservation durable de ce patrimoine souvent méconnu.

Le petit patrimoine

sentinelle de nos paysages urbains

Valeur culturelle, diagnostic et durabilité

Benoît Lemmens

450^{ppm}

Source: 450ppm



Objectifs de la présentation

- Le petit patrimoine et l'utilité de ce concept
- Le bâti bruxellois et son contexte de production
- Impact sur les savoir-faire et l'architecture bruxelloise
- L'entretien et la préservation du petit patrimoine
- Evaluation des altérations et des pathologies

Le petit patrimoine

- Éléments qui ne bénéficient pas des mêmes mécanismes de protection que les monuments.
- Ils témoignent donc plus directement de la valeur que la société donne au patrimoine bâti.
- Les façades bruxelloises occupent une place singulière car elles constituent un concentré de petit patrimoine.
- Cette situation est liée au contexte socio-économique qui a accompagné le développement de Bruxelles



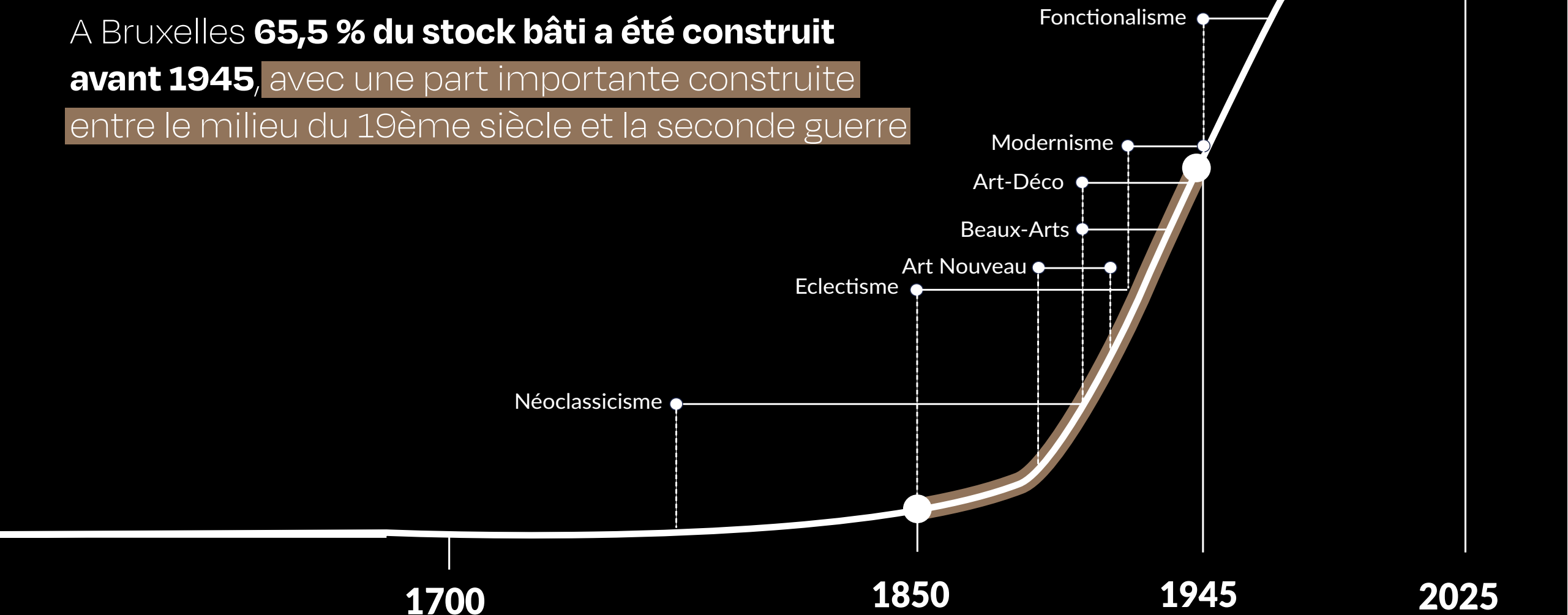
“*À la fin, nous préserverons seulement ce que nous aimons ; nous aimerons seulement ce que nous connaissons, et nous ne connaissons seulement ce qui nous aura été enseigné.*”

Baba Dioum

ingénieur forestier sénégalais

Le bâti bruxellois

A Bruxelles **65,5 % du stock bâti a été construit avant 1945**, avec une part importante construite entre le milieu du 19ème siècle et la seconde guerre



Contexte de production

- De 1842 à 1872, la production industrielle atteint un taux de croissance annuelle moyen de 5.2 %, un record en Europe
- Emergence d'une bourgeoisie libérale très puissante
- Gentrification importante de la ville
- La beauté de la ville est au centre des préoccupations. Les pouvoirs publics interviennent largement pour améliorer l'esthétique de la ville à travers des publications, des règlements, des concours

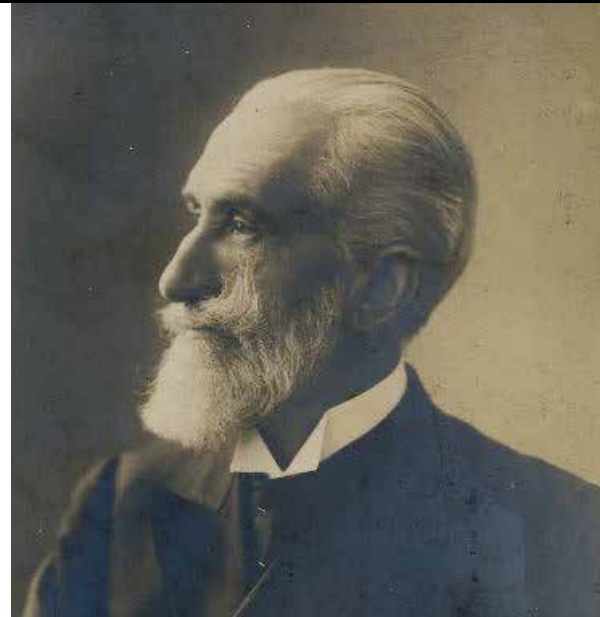
Règlement sur les bâtisses

Art. 73. — Les balcons ne peuvent avoir plus de 70 centimètres de saillie dans les rues en dessous de 12 mètres de largeur, et plus de 90 centimètres dans les rues plus larges, mesures prises entre le nu du mur de face et l'extrême saillie des balcons.

Source: urban.brussels



Concours de façades



Esthétique 1894 des Villes

PAR
CH. BULS
BOURGEMESTRE DE BRUXELLES
MEMBRE DE LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS

Publications

“

... lorsque Néogothique « catholique » et Art nouveau « franc-maçon », style Beaux-arts « conservateur » et Modernisme « progressiste » restituent sur la place publique les diverses nuances de l'échiquier politique. **La richesse du jeunes état industriel qu'est la Belgique permet à la bourgeoisie d'investir dans la façade des budgets impressionnants ...**

”

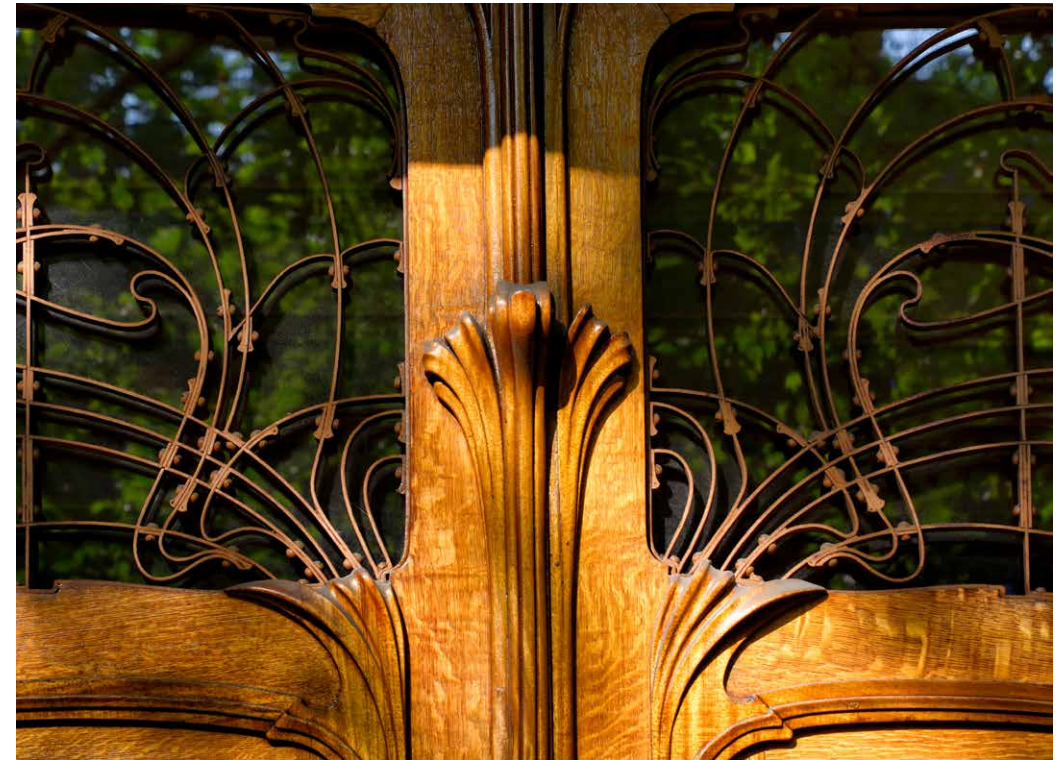
Eric Hennaut et Marie Demanet

Le bois et le métal dans les façades des maisons à Bruxelles 1850 - 1940

Savoir-faire

- Ce contexte socio-économique et culturel stimule la diffusion des savoir-faire et l'utilisation de matériaux de grande qualité
- Cette dynamique se produit tant dans le domaine de l'artisanat que dans celui de l'industrie

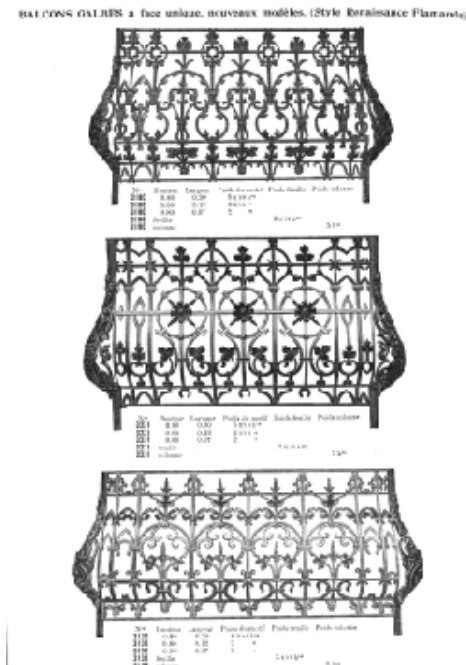
Source: 450ppm



Artisanat & industrie

- Production artisanale et industrielle se cotoient dans le paysage urbain bruxellois
- L'industrialisation permet à certains ouvrages, comme les balcons en fonte, de se diffuser largement
- Apparition de catalogue d'articles pour les bâtiments

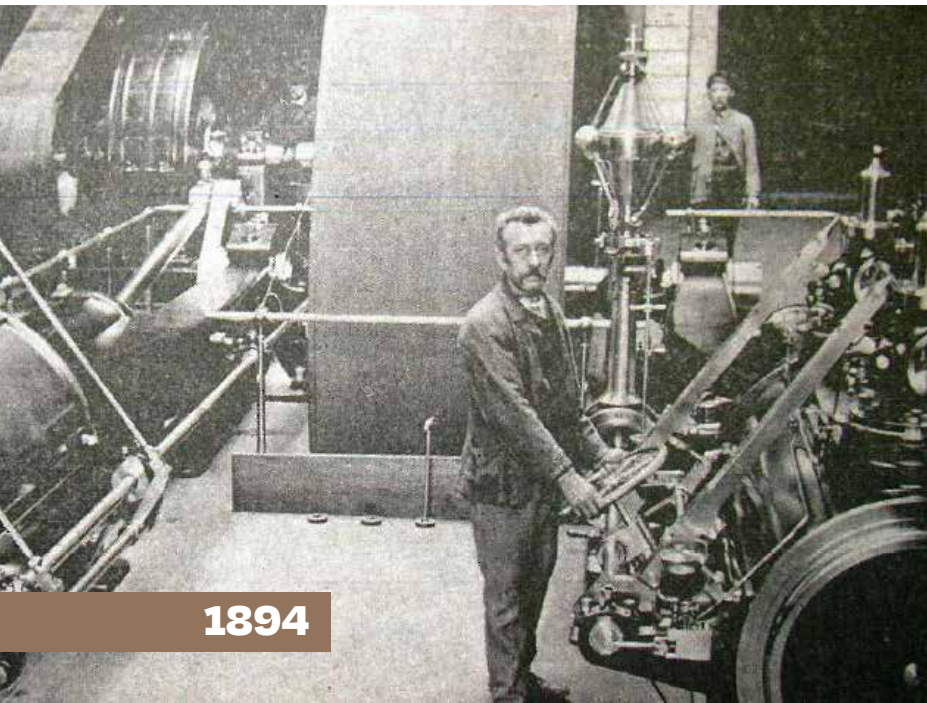
Source: urban.brussels



Artisanat & industrie

- L'industrialisation touche la plupart des métiers du bâtiment
- A titre d'exemple, la carrière Gauthier-Wincqz à Soignies est équipée d'une centrale électrique dès 1894
- Exemple des tarifs des façons

Source: Carrière de la Pierre Bleue Belge



1894

TARIF DES FAÇONS

en vigueur

DANS LES CARRIÈRES DE PETIT GRANIT DU HAINAUT

1914

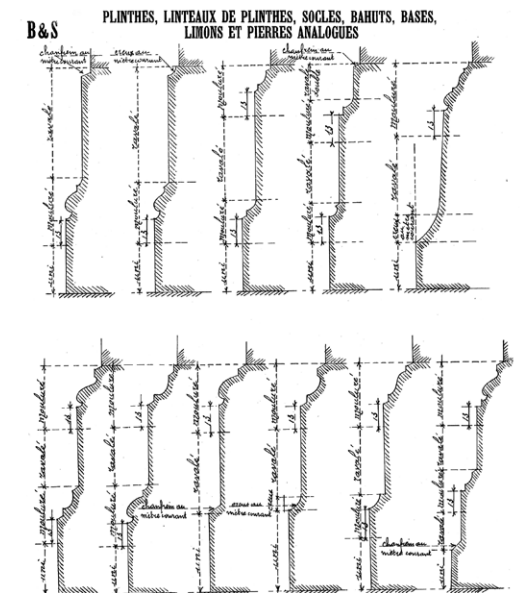
CONDITIONS GÉNÉRALES

*

B A. — Les rocteurs qui débiteront des pierres à façonner, les livreront cartelées à mesures avec affranchi nécessaire (Le cartelage des pierres, s'entend pour le travail au spigot, au marteau ou au brichau). Lorsque l'affranchi sera supérieur à quatre centimètre-, il sera toléré un travail de dégrossissage sommaire à la grosse pointe avec ervées écartées d'au moins sept à huit centimètres.

Sauf stipulations contraires :

B. — Si les pierres cartelées sont destinées à être façonnées, il sera ajouté, au prix du façonnement,



Eclectisme néoclassique

Néo-rennaissance flamande

Art nouveau

Beaux-Arts

Art Déco

Modernisme



évolution de l'architecture bruxelloise

Source: urban.brussels

1893

1894

Rue Franklin

1904

Rue des Francs

1926

Avenue Maurice

1933

Rue Juliette Wytsman 45

1935

Avenue Franklin Roosevelt



1879

rue Scarron 25

Avenue Guillaume Macau

1898

boulevard Général Jacques

1925

Avenue Géo Bernier

1923

rue Louis Hymans

1928

avenue Émile Duray



un concentré de petit patrimoine.

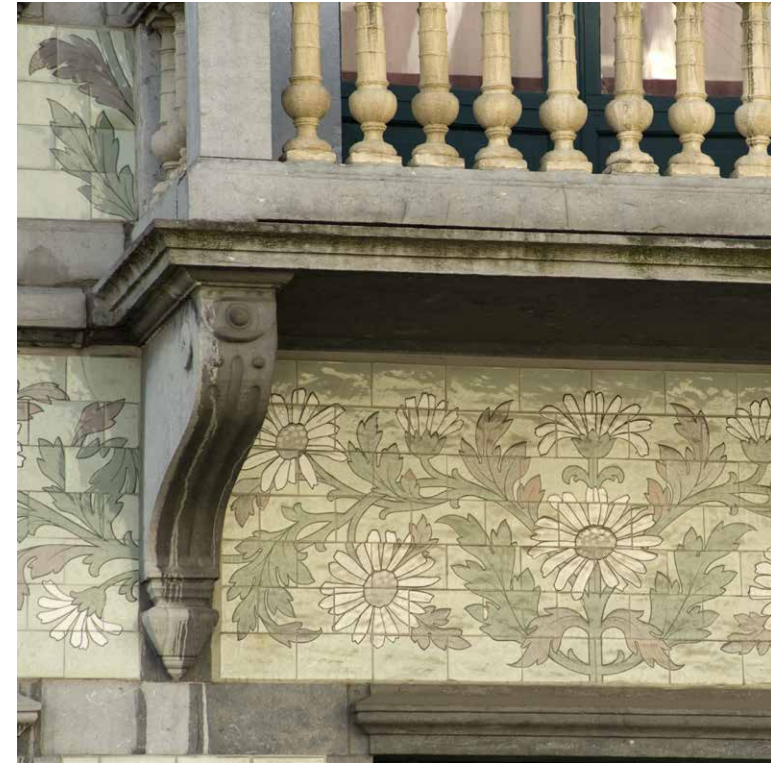
Source: urban.brussels



Matériaux

- Usage de matériaux de grande qualité
- Robustesse de la mise en oeuvre
- Qualité des savoir-faire et des matériaux se conjuguent pour produire un bâti d'une durabilité exceptionnelle

Source: urban.brussels



Entretien & Préservation

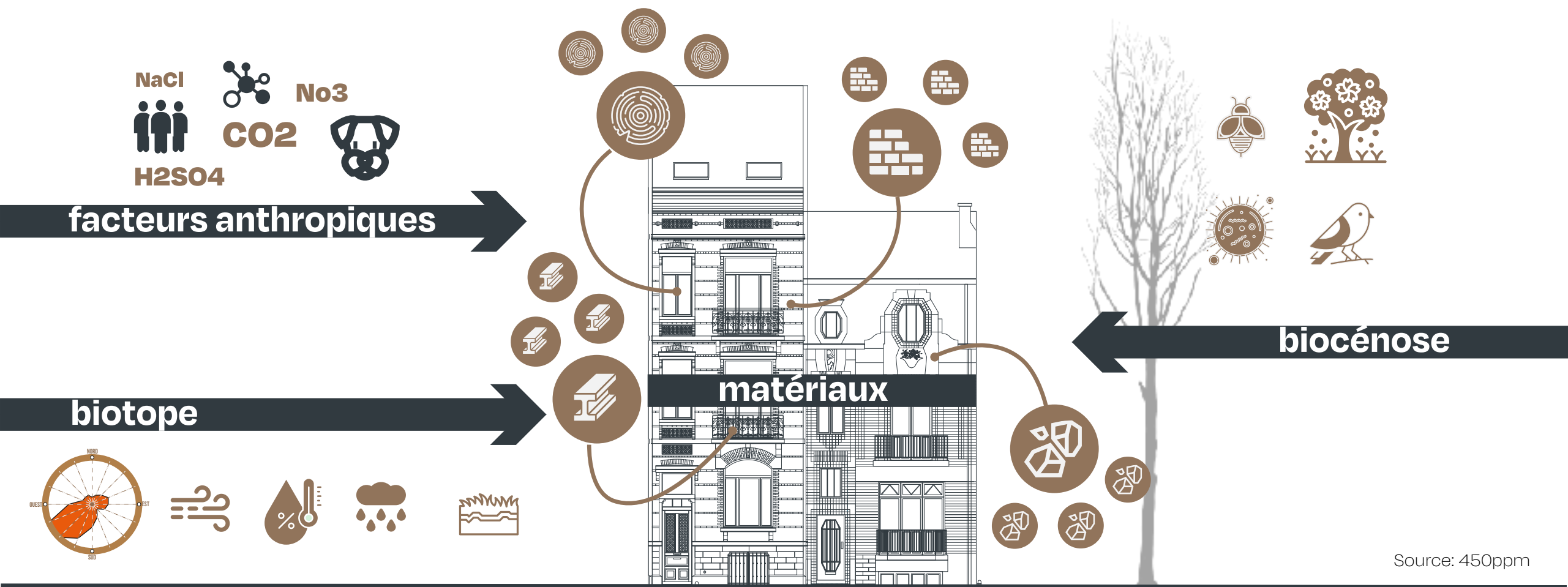
- Au 19ème et au début du 20ème siècle, l'entretien est au centre des préoccupations. L'entretien des façades est même réglementé
- Dans le courant du 20ème, l'évolution des modes de consommation va de paire avec la disparition progressive du principe d'entretien du bâti

Source: urban.brussels



Diagnostic

- Importance d'une approche systémique
- Interactions multiples et complexes peuvent entrainer une altération des matériaux

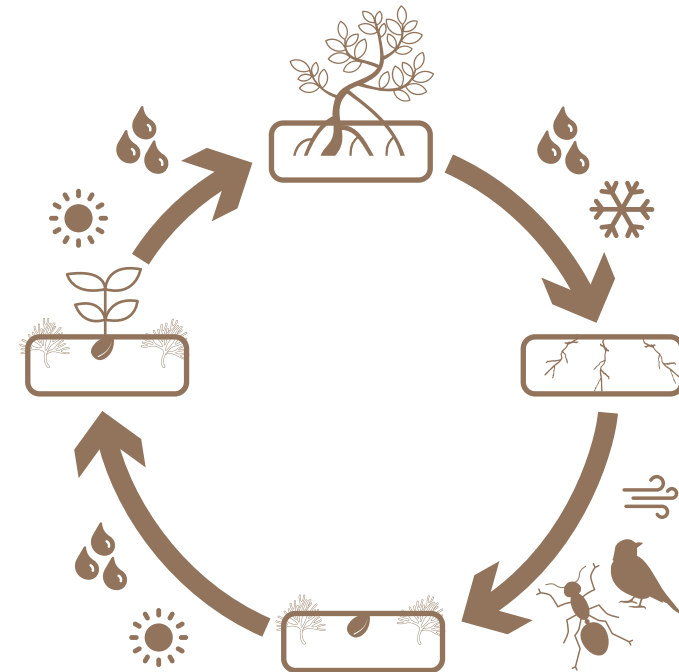


Cycle de dégradation

- L'entretien joue un rôle crucial car la majorité des pathologies démarrent par des altérations simples

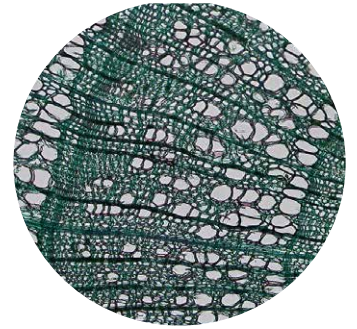


- Humidité
- Altération sous l'effet du gel
- Encrassements
- Colonisation par des micro-organismes
- Dépôts de graines
- Développement de la végétation
- Accumulation de matière organique
- Humidification croissante
- Altération croissante sous l'effet du gel



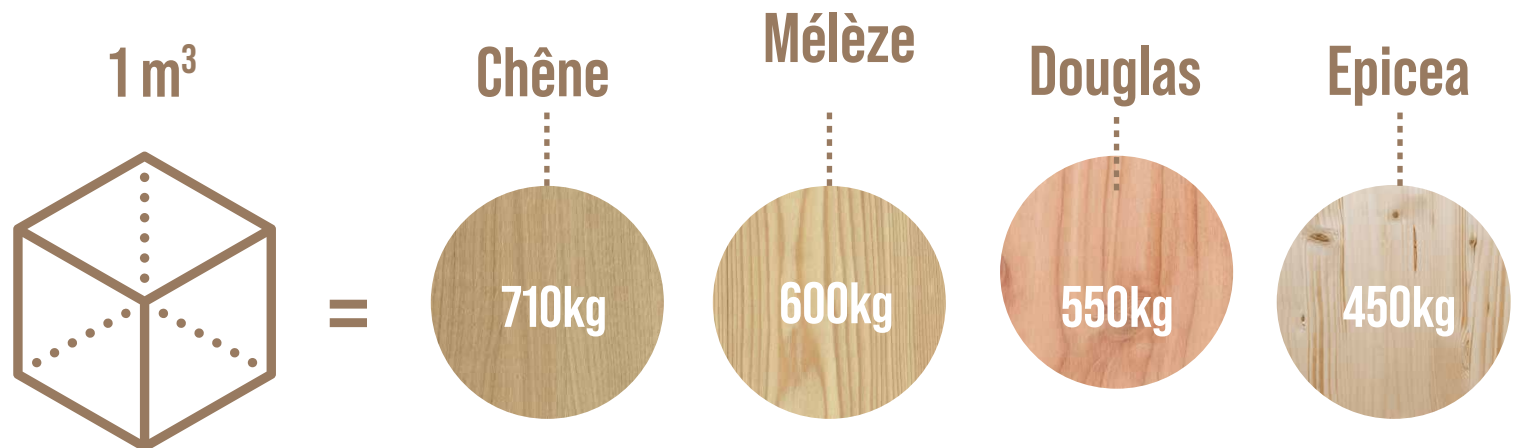
Connaissance des matériaux : Bois

- Se compose majoritairement de cellulose, d'hémicellulose et de lignine
- Du fait de sa structure interne, le bois va principalement absorber l'eau par ses extrémités
- L'humidification est l'étape préalable à la colonisation par les champignons qui vont se nourrir des composés présents dans le bois
- Importance de la mise en oeuvre pour éviter d'exposer l'about des bois et de l'entretien des couches de protection (peintures, mastic ...)



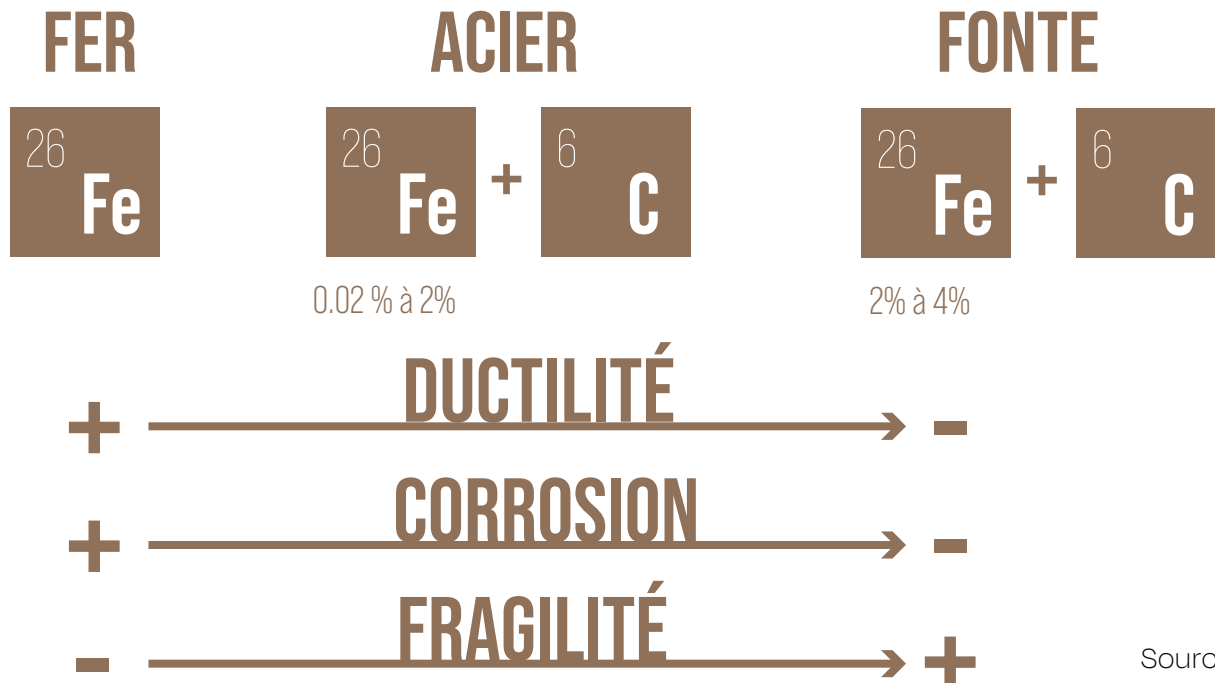
ESSENCE DE BOIS

Densité moyenne



Connaissance des matériaux : Métal

- Les propriétés des métaux varient fortement en fonction de la proportion de carbone
- La corrosion provoque une forte expansion de matière (x8), elle est souvent plus dangereuse pour les matériaux qui sont autour que pour le métal lui-même
- Importance de la mise en oeuvre pour éviter les zones de stagnation et entretien des couches de protection



Source: 450ppm



CORROSION
ÉPAISSEUR

X8

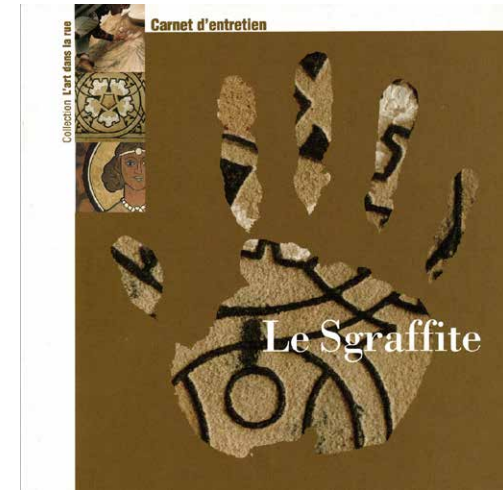
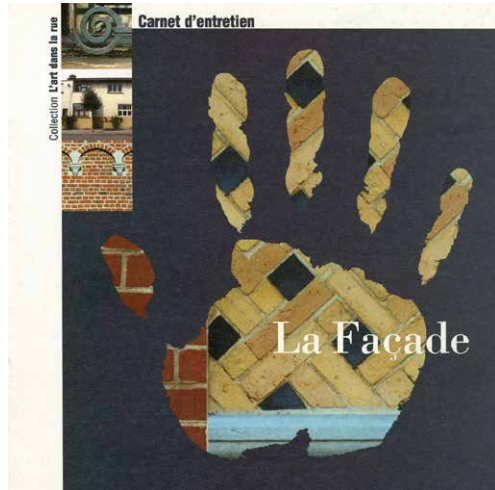
Connaissance des matériaux: Enduits

- L'humidité est la principale cause de dégradations. Sous l'effet des pluies mais aussi à cause de défauts sur d'autres éléments de la façade : corniche, seuil ...
- Comme dans les maçonneries, l'humidité qui pénètre dans l'enduit va favoriser la migration des sels. En cristallisant, ces sels peuvent altérer la structure de l'enduit
- L'enduit étant composé en partie de chaux (calcaire), il peut aussi souffrir des pluies acides qui transforment la chaux en gypse.

Source: urban.brussels



Bibliographie

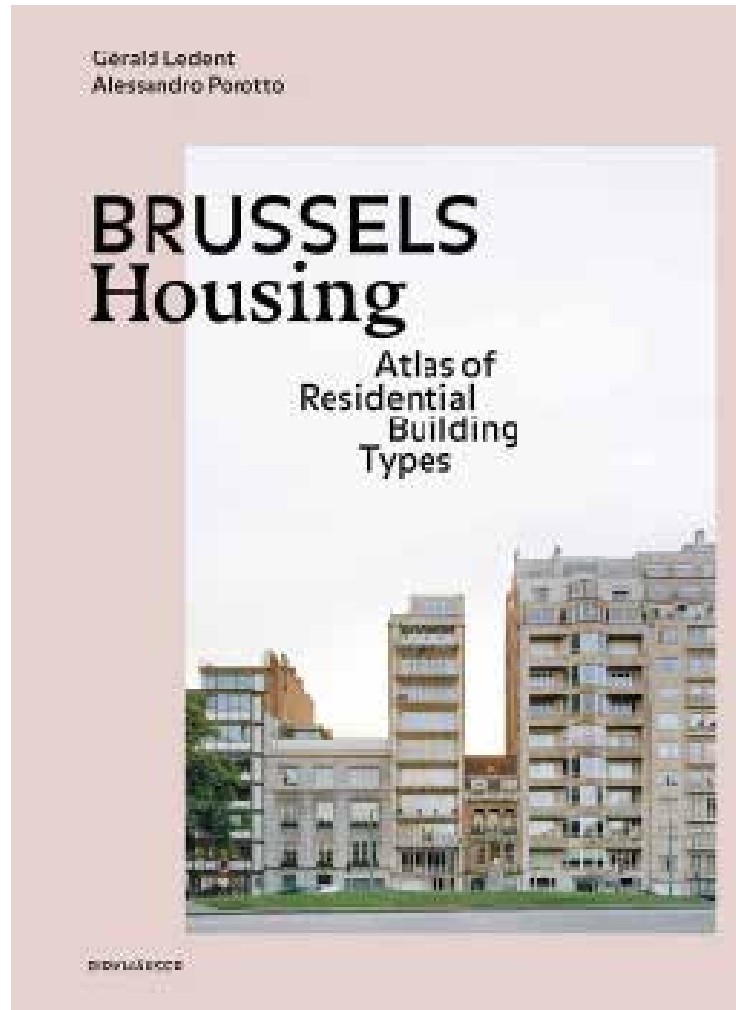


<https://patrimoine.brussels/decouvrir/publications/carnets-pratiques>

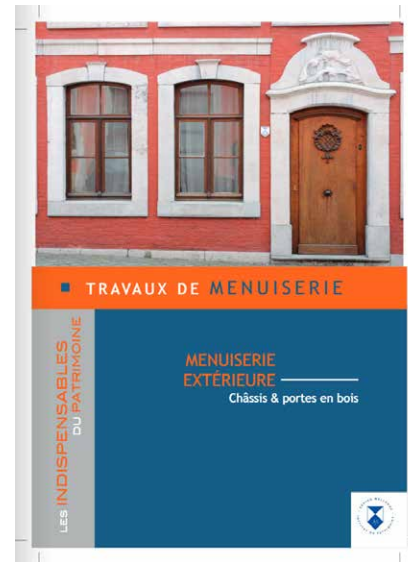


Hennaut, Eric, et Marie Demanet. Bois et métal dans les façades à Bruxelles.

Bruxelles, AAM Archives d'Architecture Moderne, 1997

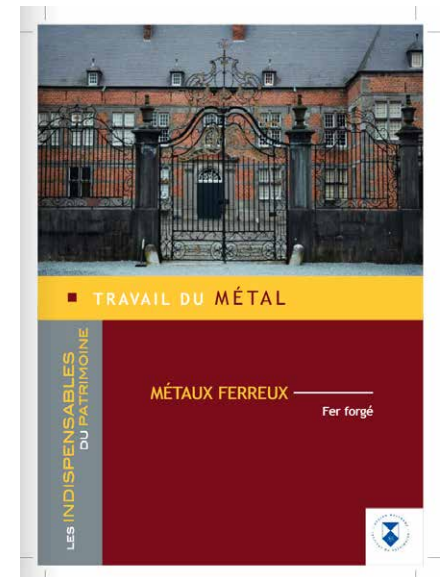


Gérald Ledent et Alessandro Porotto. Brussels Housing
Edition Birkhauser , 2023

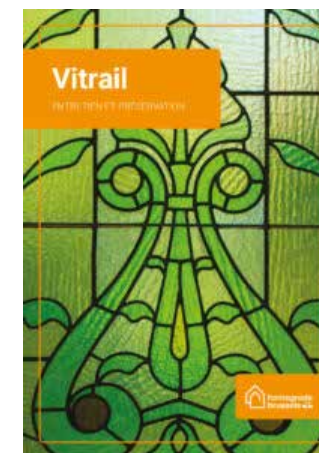
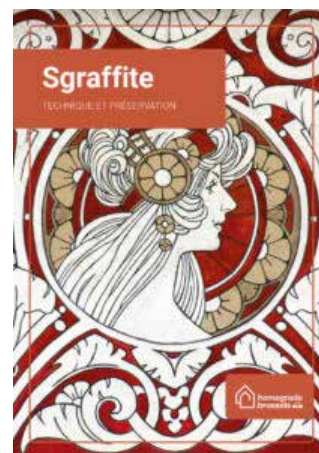
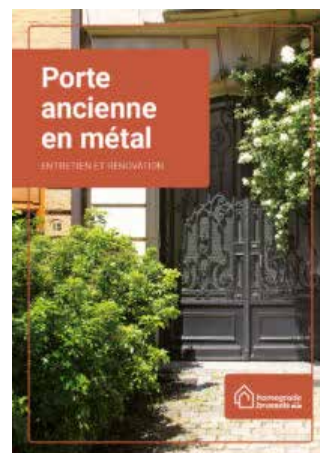
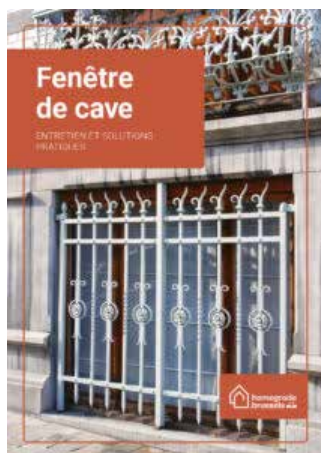
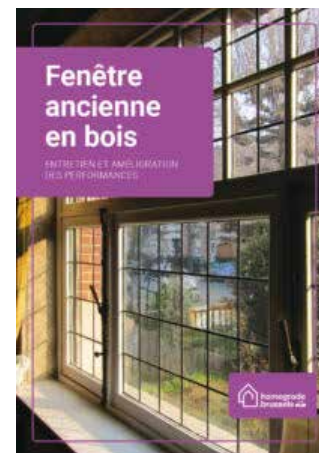
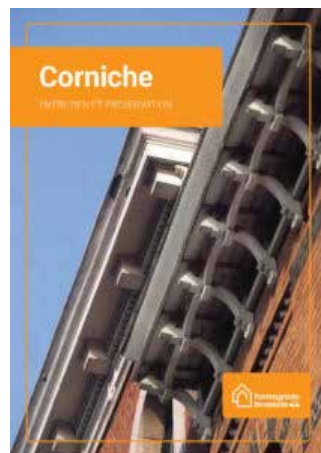
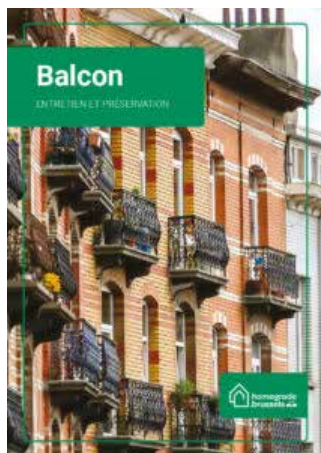


<https://www.calameo.com/read/0017884974094d4750632>

<https://homegrade.brussels/publications/>



<https://www.calameo.com/read/00178849799ccac0642d2>



Ce qu'il faut retenir

- Le petit patrimoine est un témoignage direct des pratiques constructives, des matériaux et des valeurs culturelles de la société.
- Bruxelles constitue un véritable laboratoire du petit patrimoine, en particulier au travers de ses façades.
- La richesse architecturale bruxelloise résulte d'un contexte historique spécifique
- Le développement du bâti s'est appuyé sur des matériaux durables et des savoir-faire de grande qualité, issus à la fois de l'artisanat et de l'industrie.
- L'entretien régulier était historiquement central ; sa disparition progressive au 20ème siècle est un facteur majeur de dégradation.
- Une approche systémique du diagnostic est essentielle : les pathologies résultent d'interactions multiples entre matériaux, environnement et usage.
- La connaissance fine des matériaux et de leurs vulnérabilités est la clé d'une préservation durable et respectueuse.

CONTACT

Benoît Lemmens
architecte

benoit@450ppm.be

Atelier d'architecture 450ppm

www.450ppm.be

