



CONCEPTION INNOVANTE DES FAÇADES POUR UNE VILLE DURABLE

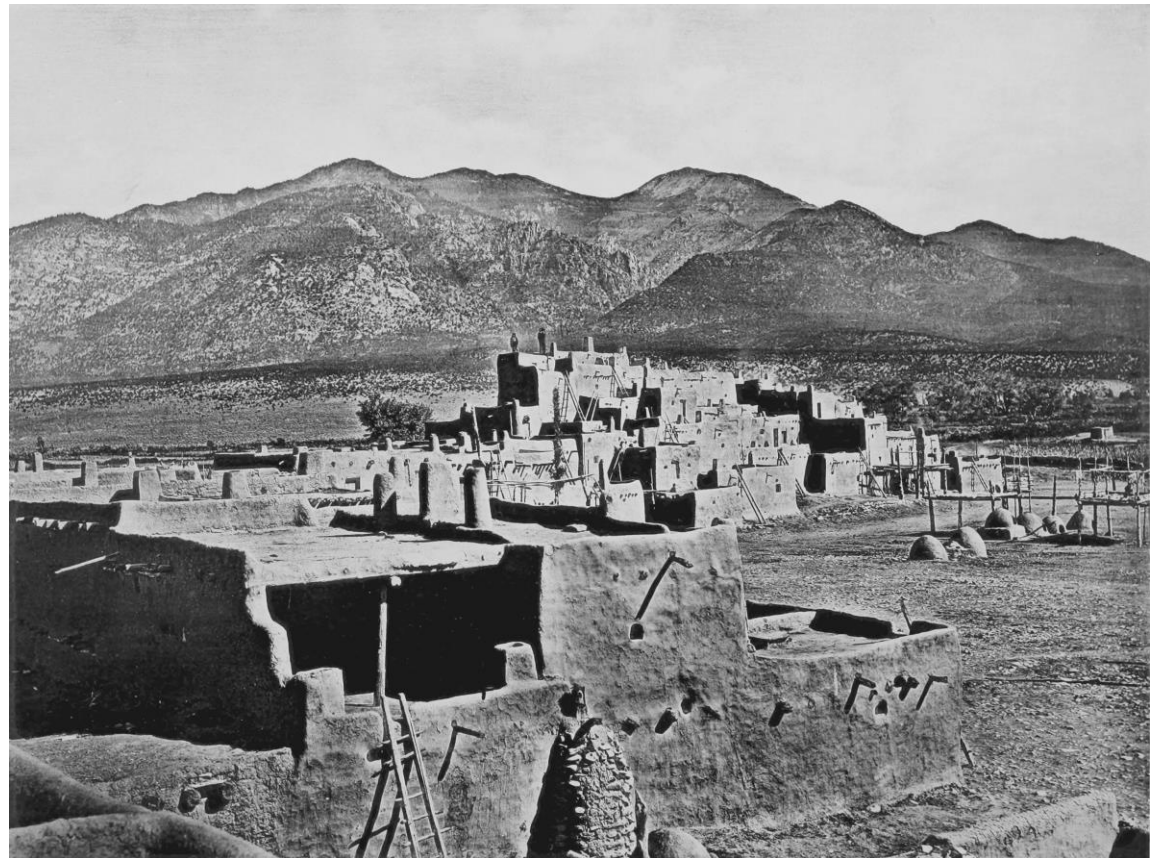
**L'enveloppe performante comme vecteur d'expression
identitaire
*(et l'esthétique comme parasite)***

15 mars 2024

Sabine LERIBAU
Architect, founding partner architectesassoc+



L'ENVELOPE PERFORMANTE COMME VECTEUR D'EXPRESSION IDENTITAIRE
(et l'esthétique comme parasite)



L'ENVELOPPE PERFORMANTE COMME VECTEUR D'EXPRESSION IDENTITAIRE (et l'esthétique comme parasite)

Présentation d'exemples de **processus de conception** (d'enveloppes performantes) **responsables**
et par conséquent **vecteurs d'expression identitaire porteurs de sens** dans une ville durable.
Discussion sur l'hypothèse de l'esthétique comme parasite dans ce processus.

*« La conception se fait en faisant, et à plusieurs mains.
Elle est indissociable de l'acte d'écrire l'imaginé _ et l'acte, c'est le faire.
Ainsi la ville devient oeuvre collective,
où le droit humain fondamental à l'accès au vivre ensemble dans la dignité quelle que soit sa différence est rencontré par
chaque individu,
où les processus de conception qui nous éclairent le chemin sont nécessaires, mais sans garantie de succès,
où nous nous retrouvons sans relâche nez-à-nez avec une réalité peuplée de vraies contraintes et surtout de vraies peurs,
mais aussi (et cela nous sauvera) une réalité peuplée de vrais gens dotés de vraies capacités à concrétiser pour du vrai :
à faire. »*

(marc lacour, architect, founding partner architectes**assoc+**, extrait Master Class ISA UCL LOCI BRUSSELS, 2000)

L'ENVELOPPE PERFORMANTE COMME VECTEUR D'EXPRESSION IDENTITAIRE (et l'esthétique comme parasite)

Exemples de **processus** :

genius loci : PUEBLOS DE TAOS _____
who we are, and who we want to be : THE POWER OF MAKING _____
la recherche de lien : GREENBIZZ _____
s'abandonner à la jubilaire engagée : A19H _____
oser déroger : LOI 227 _____
la performance reproductible à grande échelle : AEROPOLIS _____
la démontabilité optimisée : ELIA _____
haussmann 2.0 : PACHECO _____
la générosité du raccord au sol comme obnubilation obsessive : CCN _____
penser comme un arbre : NEST _____

genius loci : PUEBLOS DE TAOS ____

S'allier avec la terre pour rejoindre le cosmos : **expression identitaire source de résilience** par le biais de façades performantes en adobe.

Vue d'ensemble, Pueblos de Taos, Nouveau Mexique
<https://whc.unesco.org/en/list/492/>



genius loci : PUEBLOS DE TAOS ____

Réappropriation par les ainé.es et transmission aux jeunes des **valeurs fondamentales** des peuples Indiens de Taos, adressant de manière indissociable **les procédés de construction durables** et les **significations identitaires** qu'ils véhiculent.

Réhabilitation des Pueblos de Taos, Nouveau Mexique

<https://www.wmf.org/project/taos-pueblo>

<https://www.wmf.org/sites/default/files/article/pdfs/WMF%20at%20Taos.pdf>



The new walls started going up in late spring and the work progressed quickly through the summer of 2011. Because traditional construction methods require the use of Taosan terms, the trainees learned both traditional building techniques and new expressions in Tiwa, the traditional Taosan language.



San Geronimo Feast, 1895. Remudding the façades of the buildings at Taos is tied to the end of the harvest season and the feast of San Geronimo, Taos' patron saint, on September 29 and 30. Traditionally, a footrace is run on the early morning of the 30th, witnessed by crowds perched on the buildings.

genius loci - PUEBLOS DE TAOS ____

L'enveloppe performante comme expression signifiante **de la quête d'un rapport au monde porteur de sens,**
et par là **fédérateur.**
(retenue du parasite esthétique*)

*The aesthetic Brain, Chelsea Wald
<https://www.nature.com/articles/526S2a>



who we are, and who we want to be : THE POWER OF MAKING ____

Victoria & Albert Museum of Applied Arts, Decorative Arts and Design, London : Exposition sur le puissance du "faire".

Cromwell Road entrance, Victoria & Albert Museum, London
<https://www.vam.ac.uk>



who we are, and who we want to be : THE POWER OF MAKING ____

Exposition explicitant la responsabilité des auteur.es du "faire",
des façonneur.es d'un futur innovant à la fois pertinent ET inclusif, donc accessible sans exclusion => démocratique => durable.

No democracy => No sustainability => No future



« Custom biomedical implant made by Ellis Developments Limited for a patient who had had a tumour removed from his shoulder and needed extensive reconstruction two years afterwards. The surgeon requested a wide range of possible attachement points so that he could use all the tissue he found in the patient at that later date. »



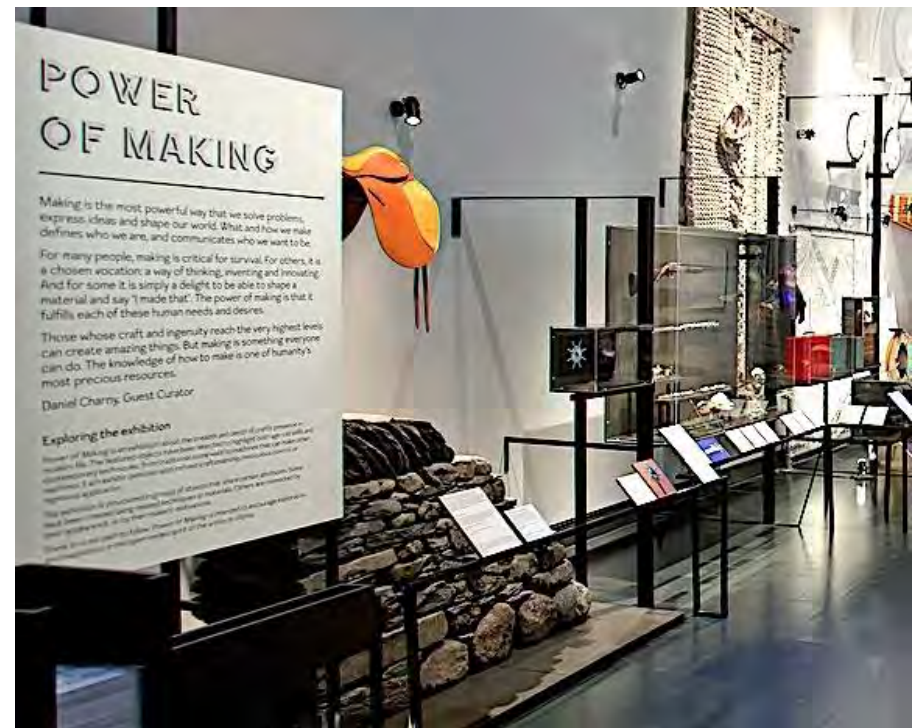
who we are, and who we want to be : THE POWER OF MAKING ____

« *Making is the most powerful way that we solve problems, express ideas and shape our world.
What and how we make defines who we are, and communicates who we want to be.* »
(Daniel Charny)

« *Le faire est notre moyen le plus puissant pour résoudre des problèmes, exprimer des idées et façonner notre monde.
Ce que nous faisons et comment nous faisons définit qui nous sommes, et communique qui nous voulons être.* »

Guest curator : Daniel Charny,
<https://grantondesign.com/Daniel-Charny>

Exhibition designer : Oscar & Ewan
<http://www.oscarandewan.se/Power-of-Making.php>



la recherche de lien : GREENBIZZ ____

Chercher à être « **en lien** », être **créateur de liens** qualitatifs, signifiants, **exemplaires**. Et par là, **porteurs d'espoir**. Viser à exprimer notre quête (« *ce que nous voulons être* ») lors de toute matérialisation construite, et que lors de tout arbitrage, y compris **économique**.

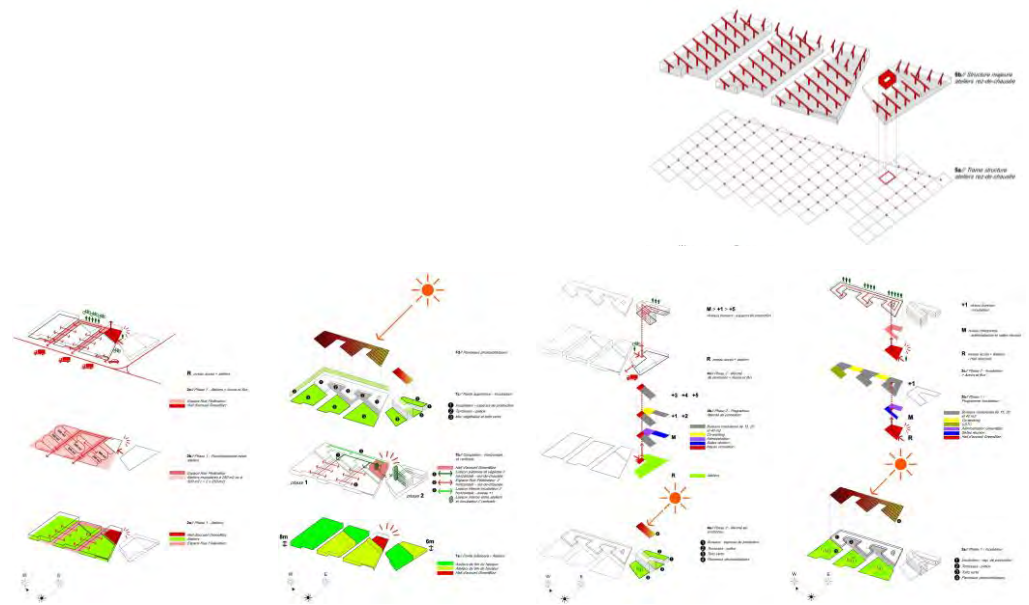
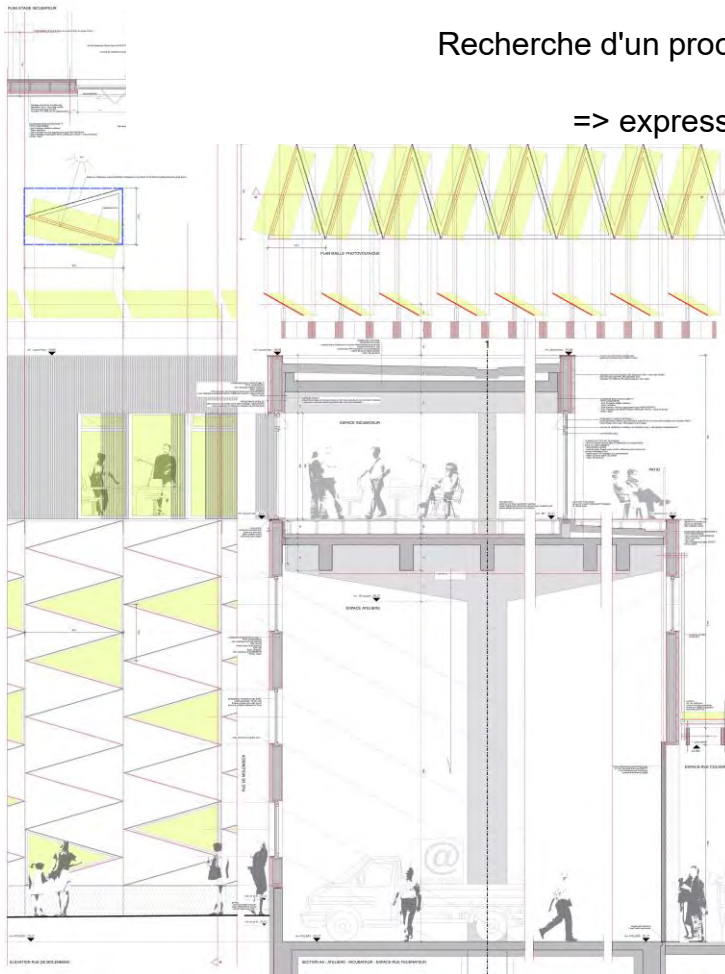
Greenbizz

https://www.architectesassoc.be/en/projects/Brussels_Greenbizz/115/



Recherche d'un processus de conception axé sur **la durabilité reproductible créatrice de lien**
 => investigations sur les **façades performantes** exemplaires
 => expression identitaire découlant de la matérialisation construite de cette recherche.
 Evitement volontaire de l'interférence formelle.
 (retenue **consciente et transversale** du parasite esthétique)

Façades démontables 0-déchets
https://innoviris.brussels/sites/default/files/documents/thesis_award_2019_les_facades_demontables_zero_dechet.pdf



la recherche de lien : GREENBIZZ ____

Susciter l'adhésion par l'exemple. Démontrer la faisabilité à la fois technique et économique
=> démontrer la reproductibilité de la proposition.

<https://www.guidibatimentdurable.brussels/construction-dun-incubateur-dentreprises-durable-projet-greenbizz/prefabrication>



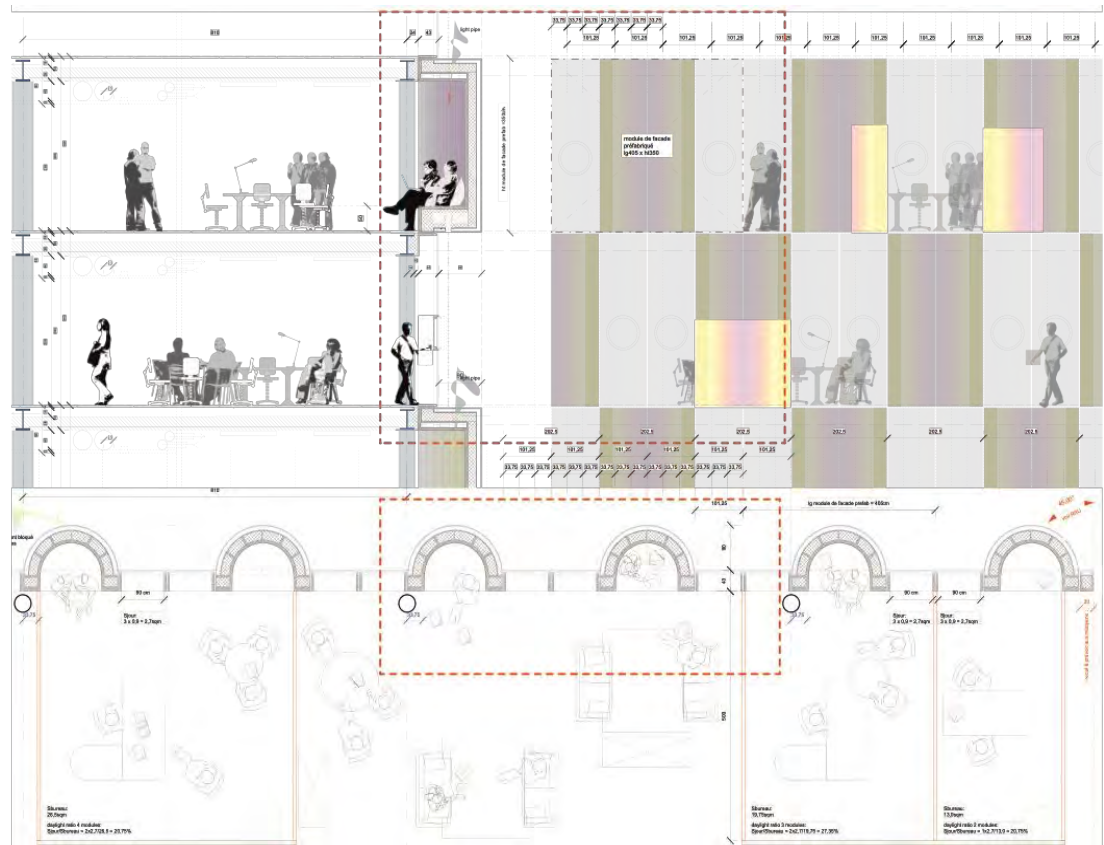


s'abandonner à la jubilation engagée : A19H ____

... ou à l'engagement jubilatoire. Explorer la conception durable **tel un enfant: sans idée préconçue formelle, Jubiler**, s'émerveiller, prendre plaisir à abandonner codes et normes esthétiques **pour privilégier la performance.**

A19h

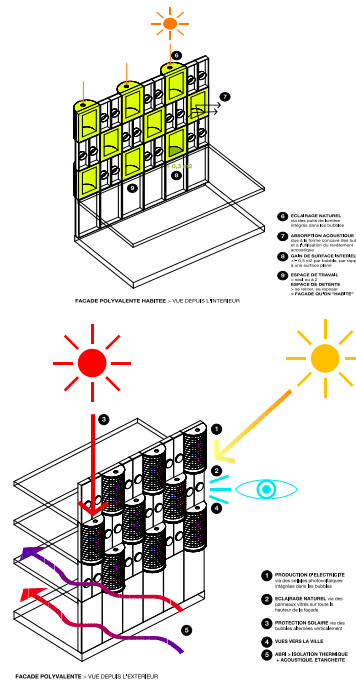
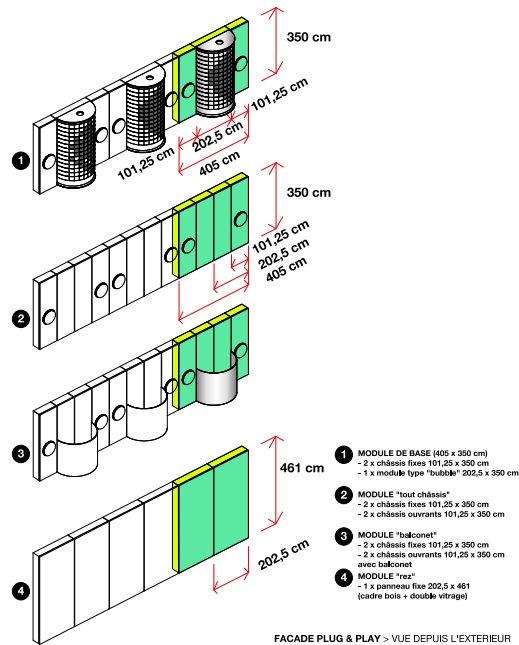
<https://www.architectesassoc.be/en/projects/A19H/157/>



s'abandonner à la jubilation engagée : A19H ____

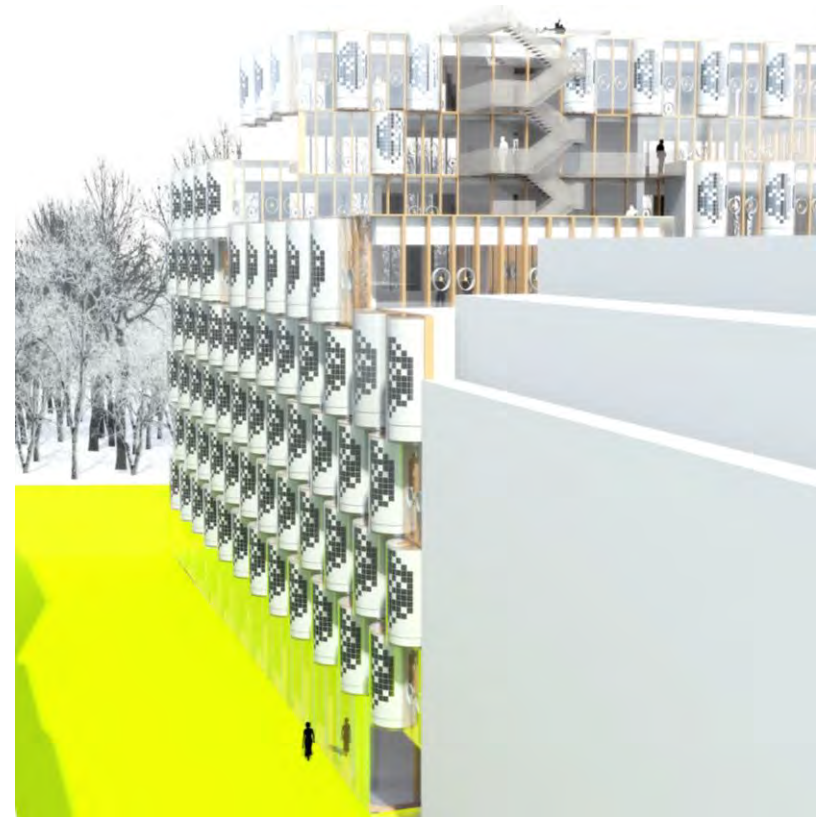
Jouer.

Avec comme gardes-fous les **standards du marché**, la **conformité aux normes**, la **modularité** ET la **viabilité économique**.
Ainsi la durabilité devient **accessible à grande échelle**, **au plus grand nombre**, donc reproductible, et par là exemplaire.



s'abandonner à la jubilation engagée : A19H ____

Matérialisation construite **d'un futur** à la fois **joueur, joyeux, jubilatoire ET durable**,
Rôle critique de l'enveloppe performante comme vecteur d'expression identitaire de ce **futur positif**, attirant, tentant.
Donc " vendre " l'engagement responsable et par là inciter à y participer **par le biais de l'émotion positive**, du **plaisir**.



oser déroger : LOI 227 ____

Voir (ici le bâti existant obsolète à réhabiliter sans démolition/reconstruction), **assurer ses arrières** (design&build), et **oser** :
toute innovation passe par une dérogation à la norme.



LOI 227

https://www.architectesassoc.be/en/projects/227_Loi/938/

Façades démontables 0-déchets

https://innoviris.brussels/sites/default/files/documents/thesis_award_2019_les_facades_demontables_zero_dechet.pdf

*la performance reproductible à grande échelle : AEROPOLIS*_____

Façades en cadres bois **préfabriquées**: quality control, rapidité, performance, industrialisation, viabilité économique.
Exemplarité partageable.

AEROPOLIS

https://www.architectesassoc.be/en/projects/Aeropolis_II/928/



la démontabilité optimisée: ELIA_____

Façades en panneaux bois préfabriquées de grande taille, **temps de chantier réduit, démontabilité améliorée.**
Exemplarité optimisée?



ELIA

https://www.architectesassoc.be/en/projects/ELIA_Green_Building_New_Schaerbeek_/104/

Performance étanchéité à l'air

<https://www.guidebatimentdurable.brussels/construction-dun-immeuble-bureaux-projet-monnoyer/etancheite-lair>

Expression identitaire inclusive par l'upgrade double de l'enveloppe:

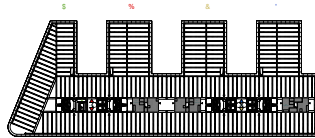
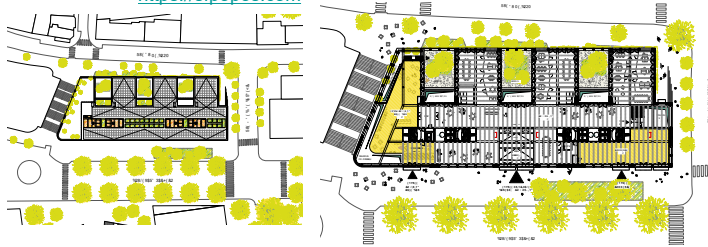
1° les peaux rejoignent la strate des 30-300 ans;

2° elles sont **capables accueillir optimalement** ET **sans modification** plusieurs fonctions tant à l'instant T qu'à T+30-300.

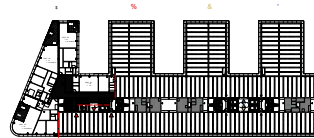
Le plus: **raccords au sol** (niveaux trottoirs) et **raccords au ciel** (niveaux en toiture) réservés en tout ou en partie aux POPOS*.

*POPOS, Privately Owned Public Open Spaces

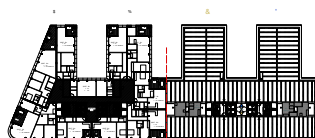
<https://sfpopos.com>



NSC(\$B HOWVERFORMSPRISON\$ % &
SDQ WEREDUCKS HVE



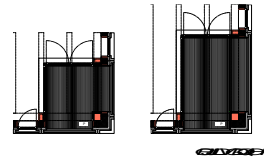
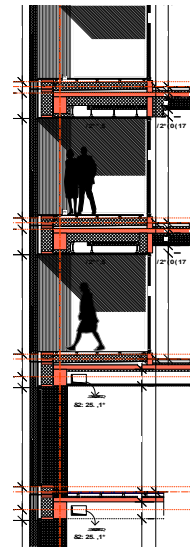
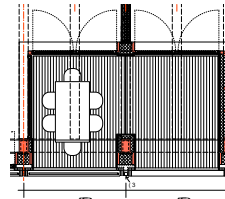
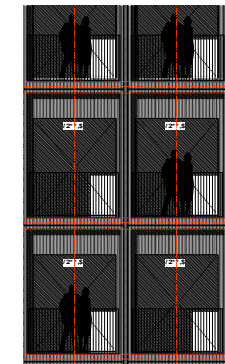
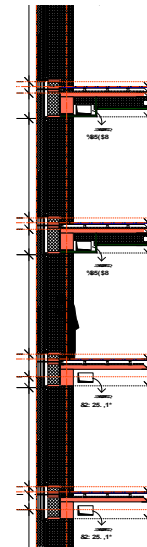
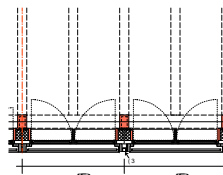
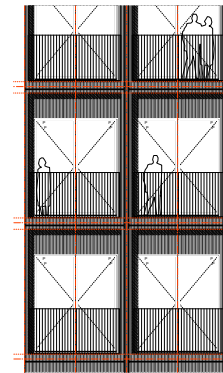
12" (017X070P HQVQS QUPHQVQDQK QY QUPHQV
 985(\$ HQ%& DNF HQBV/DFDQJ/DFMDF RN% "PHMDFQJN YDHFQJ 2



1/2" (0.17) HS %
58.5 (58) HS % HONDA/RESEARCH/STANDARD



12° (0.17 H₂O %)



Ainsi l'enveloppe performante se responsabilise en se pliant à **la loi de l'inclusivité obligatoire** cfr les blvds d'Haussemann, abandonnant l'**expression fonctionnelle du contenu** au profit de **l'expression identitaire inclusive de la ville durable**.
Modulation, reproductibilité et performances pérennes offrant un **potentiel de régénération urbaine signifiant, porteur de sens**.

PACHECO

https://www.architectesassoc.be/en/news/PACHECO-TENDER_DOCUMENTS_READY_PERMITS_DUE/102/



la générosité du raccord au sol comme obnubilation obsessionnelle : CCN ____

Processus de conception focalisant sur **la maximisation de l'ensemble des apports** tant sociaux qu'économiques au quartier que sa taille et position stratégiques exigent. Les façades bois des étages inférieurs deviennent des **"facilitatrices de liens"** et par là porteuses de sens, sous la main de fer de la "dictature de la recherche de générosité" en guerre ouverte avec la main vénale de la dictature esthétique du "wow", du "qui en jette", du "sexy",...).

CCN
https://www.architectesassoc.be/en/news/CCN-DOING_THINGS_DIFFERENTLY/103/



L'ENVELOPPE PERFORMANTE COMME VECTEUR D'EXPRESSION IDENTITAIRE (et l'esthétique comme parasite)

« Once you see something,
you can't unsee it.
And once you see it,
saying nothing is as political an act as speaking out.
There is no innocence. »

(Arundhati Roy, Architect, writer, activist)

Les processus de conception, ici d'enveloppes performantes, sont des **outils de conception**, au service du " **faire** ".

Cette présentation pose la question du **choix d'outils de conception innovants** pour aller plus loin que le " **faire innovant** " permettant de se rapprocher du " **faire innovant avec sens** ".

Les exemples de processus présentés ici tendent à illustrer que **la pleine conscience de notre responsabilité** tant individuelle que collective envers le futur planétaire que nous bâtissons, et dont l'être humain que nous sommes fait, mais entre autres seulement, partie, est un facteur déterminant de **création de sens** .

En adoptant volontairement et sans relâche cette pleine conscience comme balise inaliénable de notre choix d'outils, l'innovation visée se retrouve nourrie d'une **conscience morale** capable à son tour de nous rapprocher **d'une expression identitaire porteuse de sens dans une ville durable** .

Et dès la dimension morale de l'innovation visée vue, l'ignorer est un acte aussi politique que l'adopter. There is no innocence .

copyrights :

Photographs pages 1, 4 : Public domain (www.commonswikipedia.org)
Photographs page 5 : Public domain (race from Denver Public Library, Western History Collection;
pueblo from A.Adams, US National Archives; works on site from F.Sanchis, WMF)
Quote page 2 : @M.Lacour
Photograph fish eye page 7 : @P.Cooper
Photographs Power of Making Exhibition pages 7, 8, 9 : @Oscar&Ewan
Embroidery and quote page 6 : @EllisDevelopmentsLtd
Photographs and images pages 10 -12 : @architectss**assoc+** and @L.Claeys
Photograph page 13 : @M.Detiffe
Photographs and images pages 14-20 : @architectss**assoc+** and @L.Claeys
3d visualisation page 21 : @???
Images page 21 : @BAMB and @Brands
3d visualisation page 22 : @???
3d visualisation page 23 : @???
Image page 23 : @architectss**assoc+**
Sketches page 23 : @S.Leribaux
Quote page 24 : @A.Roy

contact :

Sabine Leribaux, architect
// sleribaux.ar@gmail.com
// Founding partner architectes **assoc+**
// Membre titulaire de l'Académie Royale de Belgique